

ШРУССКИЙ ВЕСТНИК ШПИЦБЕРГЕНА

№ 3 (41) 2019



ISSN 2412-5393



9 772412 539003 >

СТОИТ МНЕ
ЗАКРЫТЬ ГЛАЗА...

ЦУКАТ И ЦИТРУС
ДО ГРУМАНТА ДОВЕЗУТ

НЕСОСТОЯВШАЯСЯ
ЗИМОВКА

Картинка из детства



Интересно, как выглядит Шпицберген глазами детей? Горы, наверное, кажутся им великанами. Может быть, Спящий рыцарь встает ночью и обходит свои владения? А в гости к нему прилетает Снежная королева. Полярный день и полярная ночь длятся для них, в отличие от нас, взрослых, долго-долго, намного дольше, чем четыре месяца по календарю. У детей свое ощущение времени. Поездка в соседний поселок на вертолете – это же фантастическое приключение!

Когда тебя с детства окружает такой необыкновенный пейзаж, как на Шпицбергене, со всеми причудами и красотами природы, ты впитываешь его как данность. Белухи в заливе, олени, катание на собаках, снег летом – неотъемлемая часть окружающего мира. Зато потом, спустя годы, на материке по-другому начинаешь воспринимать ту «обычную» жизнь. Все повседневное становится очень важным. Это чувствуется по воспоминаниям Александры Толмаджевой, которые мы публикуем в этом номере. Из прошлого доносятся голоса, запахи, чувства, рисуя яркую картинку детского мира.

Сегодняшним ребятам-жителям Шпицбергена мы желаем запомнить как можно больше из того, что их окружает, что с ними происходит. Наверняка арктический опыт не раз пригодится им в жизни.

Рузанна Чернакова
Главный редактор

Издатель
ФГУП трест «Арктикуголь»

Редакция:

Главный редактор
Рузанна Чернакова

Корреспонденты в Баренцбурге

Яна Смирнова,

Константин Солонников

Ответственный секретарь
Елена Тим

Дизайнер-верстальщик
Наталья Заблоцките

Адрес редакции:

127473, Россия, Москва,
2-й Волконский переулок, 8а

Тел.: +7 (495) 684-80-16
Факс.: +7 (495) 684-88-16
e-mail: rvsh@arcticugol.ru

Полное или частичное воспроизведение материалов, опубликованных в данном издании, возможно только с письменного разрешения редакции.


При использовании материалов в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Русский вестник Шпицбергена» обязательна.

Точка зрения редакции может не совпадать с точкой зрения авторов. Авторы несут ответственность за достоверность приведенных сведений и точность информации по цитируемой литературе.

**Отпечатано ООО «Вива Стар»
при участии НО «Московский
журналистский фонд».**
Тираж 1001 экзemplя.

Свидетельство о регистрации
средства массовой информации
ПИ №ФС77-58289 от 05.06.2014.

«Русский вестник Шпицбергена» в социальных сетях:

 Журнал-Русский-вестник-Шпицбергена

 russky_vestnik_spitsbergena

 russky_vestnik_spitsbergena

 russky.vestnik.spitsbergena

 russky_vestnik_spitsbergena

На обложке:

Шоу мыльных пузырей
от Екатерины Шабрацкой,
художественного
руководителя Дворца
культуры в Баренцбурге.

Фотография:
Яна Смирнова

Цукат и Цитрус до Груманта довезут

Без ездовых собак – незаменимых помощников полярных исследователей и народов Севера – покорение Арктики было бы невозможно. Сегодня, когда эпоха открытий позади, а на помощь науке пришла современная техника, без них все равно нельзя представить жизнь человека на Севере. Устраиваются и многокилометровые гонки на собачьих упряжках, действует и множество кеннелов (питомников ездовых собак), где можно познакомиться с искусством езды и общения с четвероногими друзьями. Появился такой кеннел, или хаски-ферма, и в Баренцбурге – примечателен он тем, что расположен всего в 12 градусах от Северного полюса и, главное, что руководит им одна из самых именитых специалистов по ездовым собакам в России – Елена Поцелуева.



**Никита
КРИВЦОВ**

ХОЗЯЙКА ПИТОМНИКА

Сейчас в питомнике 64 собаки, 24 из них прилетели с Большой земли вместе с москвичкой Еленой Поцелуевой, которая год назад стала руководителем проекта. Она авторитетнейший специалист-кинолог с 20-летним стажем. Спортсменка, путешественница, она была кинологом трансконтинентальной экспедиции французского путешественника Жюль Элькема протяженностью 12 000 км, удостоенной Золотой медали Французского географического общества. Елена разработала первую в России программу по обучению детей и подростков гонкам на собачьих упряжках, два зимних сезона проработала на туристических программах в Сатр Арктика Элькема в финской Лапландии. А еще она основной автор книги «Ездовые собаки» и владелица старейшего в европейской части России питомника чукотских ездовых собак «Полярная звезда/Унпенер». Свои навыки и знания, свой опыт и любовь к животным она и хочет отдать развитию питомника в Баренцбурге.

...И ЕГО ОБИТАТЕЛИ

В питомнике живут собаки восьми пород: сибирская хаски, самоедская лайка, аляскинский маламут, гренландская ездовая собака, якутская лайка, чукотская ездовая, таймырская ездовая и аляскинская хаски – представители практически всех в мире пород ездовых собак.

«Это и потомки чемпионов шоу, и победителей Iditarod, ежегодных гонок на собачьих упряжках на Аляске, и участников экспедиций с мировым именем. Есть собаки, попавшие в проект из приюта, есть чукотские собаки, родившиеся в Финляндии, с паспортом Евросоюза. Есть и проводившие детство в поселке в центре



Елена Поцелуева – руководитель кеннела в Баренцбурге. ФОТОГРАФИЯ ПРЕДОСТАВЛЕНА ЕЛЕНОЙ ПОЦЕЛУЕВОЙ

Таймыра, и требующие бархатную подушку «блондинки», – поясняет Елена. – Все разные, они не всегда понимают друг друга, но за пару лет привыкли жить в коллективе. Они учатся вместе работать и уже бегают по 10-40 километров в день!»

При этом очень важно, чтобы собаки чувствовали себя частью поселка, обычными домашними любимцами. «Для этого, – говорит Елена, – мы регулярно проводим дни открытых дверей, благодаря чему у собак появляются постоянные поклонники. Конечно, первыми обращают на себя внимание гиганты-маламуты Цукат и Цитрус. Несмотря на большие размеры, они не кажутся опасными и с ними все с удовольствием обнимаются.

Другая любимица публики – якутская лайка Буря. Она с удовольствием ложится

на спину, подставляя всем животик, чтобы ее почесали и погладили. Но особой популярностью пользуются первые родившиеся в Баренцбурге щенки – сибирские хаски Аврора, Аляска и Алекс».

«ДРУЖОК» ИЗ ЛОНГЬИРА

Последняя собака, пополнившая питомник, приехала из соседнего Лонгьера – гренландская лайка Копен, что по-французски значит «дружок».

«До приезда к нам, – рассказывает Елена, – Копен жил у гида, которому пришлось уехать на материк, а забрать собаку с собой он не мог. Мы взяли «Дружка» с опаской, так как «гренландцы» считаются не самыми простыми животными. Но Копен оказался замечательным товарищем, быстро подружился со всеми и стал всеобщим любимцем».

Рассказ был бы неполным без упоминания о самой старой из собак – Алуке. Елена привезла его с Таймыра в 2005 г. До 2015 г. он жил в Финляндии, в питомнике Элькема, а его детки, родившиеся там, принимали участие и в арктических проектах Жилия, и в походах с Федором Коныховым. В 2015 г. Алук вышел «на пенсию» и переехал жить к Елене в Москву, а затем с ней отправился в Баренцбург. И тут он стал так популярен, что у него даже расписаны «приемные дни» – столько желающих погулять с ним!

КОРОВНИК ПРЕВРАЩАЕТСЯ...

Питомник ездовых собак в Баренцбурге как подразделение центра арктического туризма «Грумант» был создан на базе бывшего коровника, весьма современного – в нем городская система канализации, горячая вода, автоматические поилки, конвейерные линии для кормления и уборки и много других приспособлений. Сейчас идет его перепланировка. Скоро здесь разместятся туристический музей-лекторий с кафе, теплые вольеры для собак-ветеранов и щенков, родившихся зимой, квартира для дежурных, кухня, медкабинет... Так что коровник превращается не просто в кеннел, а в настоящий туристический и кинологовический центр.

Выпасы тоже будут переоборудованы под содержание собак, для которых предусмотрены индивидуальные вольеры. Проект выполнен по норвежским стандартам, регламентирующим даже такие мелочи, как длина цепей (не менее 2 м), площадь вольеров и так далее. Ежегодно норвежская комиссия осматривает собак и следит за их питанием и работой персонала.

УНИКАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Обычным кеннелом сейчас никого не удивишь, и Елене приходится думать о том, чтобы не повторяться, не быть заурядными. И хотя проект молодой – первые собаки приехали в Баренцбург три года назад, он имеет отличный потенциал.

Дело в том, что обычно подобные питомники создаются либо в местах с наилучшей транспортной доступностью для больших групп туристов, что дает возможность реализовать короткие программы, либо, наоборот, в относительной глуши, где туристы с проводниками уходят в длинные экспедиционные маршруты – ценность таких программ в погружении в первозданную природу. Но в обоих случаях есть важное условие: трассы не должны пересекать крупные дороги и населенные пункты. Поэтому совместить оба направления очень трудно, и питомники размещают или далеко от массового потока туристов, или вдали



Многодневные туры на собачьих упряжках будут запущены в 2020 г.



Пещера Тролля.
ФОТОГРАФИЯ: ЕЛЕНА ПОЦЕЛУЕВА

от дикой природы.

В Баренцбург группы попадают на круизных лайнерах – это порой сразу нескольких тысяч человек. При этом на всем архипелаге не найдется и 20 километров дорог, а большая часть территории – охраняемая природная зона. Это позволяет развивать проект с обширными экскурсионными возможностями и делает его легким по доступности.

«Развиваем мы и экспедиционные маршруты, – поясняет Елена. – А экспозиция музейного центра будет рассказывать об истории ездового собаководства».

В питомнике планируется восьмидневная обучающая программа – с нуля, но требующая твердого среднего уровня физической подготовки. А в следующем году ЦАТ «Грумант» запускает многодневные туры на упряжках. В зависимости от уровня подготовки и пожеланий туристов возможен более длинный и более короткий маршрут. Нитки маршрутов уже



Цукат и Цитрус – аляскинские маламуты.
ФОТОГРАФИИ: ВИКТОР КУПЛЕВАЦКИЙ

пройжены на собаках до Ис-фьорд-радио на мысе Линнея и до Груманта, где сохранился домик Русанова – в одной комнате музей, а в другой туристы могут переночевать. ■

К соседям на праздник

В середине мая зима на Шпицбергене неохотно уступает место весне. Но когда 17 мая на улицы Лонггира выходят все жители, каким бы холодным, снежным и ветреным ни был день, кажется, что стало гораздо теплее. Особую атмосферу праздника – Дня норвежской конституции – помогают создать гости из Баренцбурга, которые умеют по-соседски разделить радость, подарить хорошее настроение и оставить о себе яркие воспоминания.



**Анастасия
ИБАТУЛЛИНА**



Во время парада. ФОТОГРАФИЯ: ЕКАТЕРИНА ШАБРАЦКАЯ

ПЕСНЯ ОБ АНГЕЛАХ

Школьники Баренцбурга загодя готовятся к главному празднику соседей – учат песни и танцы, приводят в порядок костюмы, настраиваются на выступление перед большой аудиторией. К тому же предстоящие четверть часа на вертолете, которые разделяют поселки, многих ребят заставляют понервничать.

«Экипаж очень заботливо отнесся к нашим детям. Им помогли пристегнуть ремни, надеть жилеты, с каждым пошутили. И вот ребята, которые боялись лететь, расслабились, разговорились, занялись своими делами», – рассказывает директор школы Баренцбурга Роза Харисовна Ефимкина, которая вместе с художественным руководителем Дворца культуры Екатериной Шабрацкой сопровождала школьников.

Представитель администрации Лонггира встретил и привез группу в церковь, где череду праздничных мероприятий

открыла служба с молитвами и песнопениями, создавшая светлый настрой. По традиции ребята из соседних поселков вместе исполнили песни. «Потом наша ученица Екатерина Мумладзе прочитала молитву. Это для нее уже не первый раз, так что она прекрасно справилась. Мы исполнили песню об ангелах. Это очень нежная, добрая колыбельная», – рассказывает Екатерина Шабрацкая.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ПАРАД

Из церкви процессия направилась на традиционный парад. Жители Лонггира и гости прошли по улицам торжественной колонной, многие были в национальных костюмах и с флагами. Роза Харисовна отметила, что нынешний парад, ставший для нее уже третьим, был по-особенному теплым и домашним: в толпе то и дело мелькали знакомые лица.

Для баренцбургских школьников поездка в Лонггир стала новым опытом

внеклассной жизни – яркой, самостоятельной, почти взрослой. «Дети за пределами школы становятся более ответственными, серьезными. Они понимают, что им доверяют», – говорит Роза Харисовна.

«ТЫ КРУЧЕ ВСЕХ!»

Праздник продолжился в спортивном комплексе, где баренцбургцы полакомились сладким угощением, которое в этот день позволено детям без ограничений, и познакомили хозяев праздника с русской культурой.

«В этом году мы показывали русский народный танец «Сапожки». В нем участвовали 15 детей. Еще была песня вместе с танцем – такой своеобразный флешмоб, который назывался «Ты круче всех», – рассказывает Екатерина Шабрацкая.

По ее словам, детей из Баренцбурга норвежская публика всегда принимает тепло: ребята в ярких национальных костюмах, что называется, заводят зал. «Я уже не первый раз наблюдаю, как замолкает публика, когда наши ребята выходят на сцену. А ведь в зале стоят столы с угощением! Но к сцене почти не пробиться, наступает тишина, и зрители с интересом и вниманием наблюдают за нашими детьми», – с гордостью рассказывает Роза Ефимкина.

«Это очень хорошая традиция, когда два поселка, можно сказать, как братья, как сестры или как друзья. Всегда тепло принимаем друг друга, мы очень дружны и активно общаемся, веселимся и отдыхаем», – поясняет Екатерина. Когда завершилась официальная часть, ребята с удовольствием перешли к совместным играм и развлечениям, причем языковой барьер для них не помеха.

Обратный путь уже не казался таким волнительным: выполнив культурную миссию соседей, дети быстро уснули в вертолете. Некоторые из них потом признались, что перестали бояться летать: яркие впечатления и положительные эмоции оказались сильнее страха. ■

25 мая концертный зал Дома культуры в Лонгьире принимал гостей из Баренцбурга. Месяцем ранее эти стены видели живую легенд хэви-металла – группу Manowar. Но в эту субботу зал наполнился не злыми звуками гитарных рифов, а ритмами русской народной музыки.

ИЗ БАРЕНЦБУРГА С ЛЮБОВЬЮ

Баренцбуржцы привезли с собой двухчасовую программу, состоящую из вокальных и танцевальных номеров. По словам художественного руководителя Екатерины Шабрацкой, коллектив по сравнению с прошлыми годами обновился почти на 80 %, но, несмотря на это, всем участникам шоу удалось найти общий язык, организовать и поставить концерт. К тому же в программу включены номера, которые были уже обкатаны на концертах в Баренцбурге.

Кавер группы «Груманлане» на песню «Звезда по имени Солнце», русские народные танцы в сарафанах и кокошниках от ArcticShow, современная хореография от учащихся Современной арктической русской школы и танец под песню «Катюша» в их же исполнении были с восторгом встречены местной публикой.

Закрывался концерт получасовым сетом группы BarentsburgBand. Народные песни в сопровождении ударных, гитар, скрипки, национальные костюмы и потрясающий вокал солисток вызвали шквал эмоций в зрительном зале. И если бы велась стенограмма концерта, то в ней наверняка была бы строчка про «бурные аплодисменты, переходящие в овации».

ДИКИЙ ЗАПАД, ИРЛАНДСКИЕ ТАНЦЫ И МНОГОЕ ДРУГОЕ

Уже через неделю, 1 июня, с ответным визитом в Баренцбург прибыли артисты из Лонгьира.

Конферансье Свейнунг Тесен в костюме небесно-голубого цвета, отпустив пару шуток по поводу своего произношения, пригласил на сцену джаз-бэнд, который и открыл концерт.

Как оказалось, в Лонгьире целых три хора: мужской, женский и смешанный. Каждый из них отметился на сцене своим неповторимым стилем. Репертуар женского хора состоял из норвежских свадебных и детских песен. Смешанный хор в широкополых шляпах, джинсах, сапогах и клетчатых рубашках представил, по выражению ведущего, «ковбойскую тему», поведав о нелегкой жизни на Диком Западе. Мужской хор Store Norske в моряцкой форме исполнил ирландскую Rocky Road

От Виктора Цоя до Тома Уэйтса

| Константин СОЛОННИКОВ



Смешанный хор из Лонгьира. ФОТОГРАФИИ: КОНСТАНТИН СОЛОННИКОВ



Солистки группы BarentsburgBand Екатерина Шабрацкая и Мария Подтяжкина.

to Dublin и норвежскую Ormen lange, во время которой на сцене, словно из скандинавских саг, появился вождь Турн, размахивавший мечом и своей воинственностью подбадривавший хористов.

Не обошлось и без танцев. Коллектив Svalbard International Irish Dance Group выступил с двумя номерами традиционных ирландских танцев – рила и джиги.

Нашлось в этот вечер место и авторской песне. Бард-горняк, как назвал его ведущий, спел песни, видимо, на самые острые и большие для столицы архипелага темы – «Блюз очистного забоя» и песню об угольной проблеме в туристическом городе.

Завершался вечер также под звуки джаза и блюза. На сцене вновь появился джаз-бэнд, на этот раз с солистом (он же ведущий концерта), который «хрустящим голосом, как у Высоцкого», исполнил несколько песен Тома Уэйтса.

Как отмечали многие участники культурного обмена и в Лонгьире, и в Баренцбурге, нам есть чему друг у друга поучиться. Поэтому культурные обмены остаются сильнейшим стимулом для развития творческих коллективов, хорошей энергетической подпиткой для каждого из участников и замечательным уроком, который заставляет всех нас идти дальше. ■

«Мы держимся за руки»

1 июня во Дворце культуры в Баренцбурге открылась выставка детских рисунков, приуроченная ко Дню защиты детей. Ее тема – «Моя семья на Шпицбергене».



Слева направо: Глеб Яковлев, Виталий Пискун, Алина Григорьева, Дарья Каширина, Андрей Онищенко, Давид Качинский.



Я нарисовала корабль с горами. Мы с моей семьей очень любим плавать на корабле и смотреть на горы. На Шпицбергене очень красиво, на эту красоту можно смотреть вечно.

Мы с родителями отправились на рыбалку. В тот день была довольно холодная погода. Мы с мамой ждали своей очереди, чтобы поймать рыбу, и решили поиграть в «Камень, ножницы, бумагу». Когда мы вернулись домой, папа мне завидовал, потому что я поймала самую большую рыбу.

Слева направо: Ирина Болотова, Полина Котляр, Алиса Житник и Диана Дамыдюк.



Слева направо: Александра Шумская, Владимир Фандеев, Илья Носко, Артем Иваников



Слева направо: Никита и Иван Коротких.
ФОТОГРАФИЯ: ВИОЛЕТТА КОРОТКИХ



Когда мы в первый раз приехали в Баренцбург, у нас осталось много фотографий на память.

Полярная ночь – это то, что удивило мою семью. Когда мы только приехали в поселок Баренцбург, первое, что мы увидели, был дом поморов.

На рисунке изображены звезды, красивые горы и два силуэта – мой и мамин. Мы держимся за руки и смотрим вдаль. По большей части, зрителю лучше приглядеться к звездам. Из-за гор выглядывает солнце, а над ним еле видно северное сияние.

Слева направо: Михаил Рогожин, Александра Зорина, Анна Туринская, Евгения Яцко, Диана Щерба и Вероника Суслова.
ФОТОГРАФИИ: СЕРГЕЙ АНЕНКОВ

Сохраняя историю

Музей Свалбарда продолжает работу по оцифровке экспонатов, найденных на местах старинных поморских становищ экспедицией Института археологии АН СССР/РАН в 1978–2004 гг. В этом году сотрудники работают с культурными объектами, которые хранятся в Баренцбурге.

| Яна СМЕРНОВА

КОЛЛЕКЦИЯ «ПОМОРА»

Музей «Помор» в Баренцбурге и Музей Свалбарда в Лонгьире сотрудничают с 2000-х гг. и организуют встречи минимум раз в год. На базе музея в Лонгьире проводится научный семинар «Поморы на Шпицбергене».

История Шпицбергена тесно связана с Русским Севером, ведь поморы издавна отправлялись на промысел на архипелаг. Раскопками на месте поморских становищ занималась в 1978–2004 гг. экспедиция Института археологии АН СССР/РАН под руководством Вадима Федоровича Старкова. В результате в 40 различных местах было найдено около 20 000 предметов. До 2007 г. коллекция находилась в музее «Помор» в Баренцбурге,



Знакомство с экспонатами.
ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МУЗЕЕМ СВАЛБАРДА

а затем большая ее часть была передана в фондохранилище музея в Лонгьире, так как условия там были лучше. В Баренцбурге осталось около 400 предметов, составляющих основную экспозицию. Это лучшие экземпляры из всей коллекции.

ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ

В последние годы сотрудники Музея Свалбарда вносят предметы, найденные экспедицией Старкова, в электронный каталог. Оцифровано уже чуть более 5 000 экспонатов. Все предметы измеряют, фотографируют и описывают в соответствии с международными стандартами.

Оцифровка поморских ценностей, хранящихся в музее «Помор», началась в этом году. С 20 по 23 мая сотрудники Музея Свалбарда находились в Баренцбурге для работы с экспонатами. За основу они взяли каталог, который составили российские археологи Виктор Леонидович Державин и Андрей Борисович Колесников.

В результате этой работы все экспонаты из коллекции, собранной экспедицией В.Ф. Старкова, станут доступны для ученых и общественности из любой точки планеты на сайте www.digitaltmuseum.no. И все, кто интересуется русской промысловой культурой, смогут изучить эти предметы, ознако-



Слева направо: атташе генерального консульства России на Шпицбергене Дмитрий Савушкин, генеральный консул России на Шпицбергене Сергей Гуцин, директор Музея Свалбарда Тура Хультгреен, куратор музея Сандер Сольнес, советник Анастасия Гортер.

миться с полной информацией о них, узнать о том, где они были найдены, и увидеть их фотографии.

НОВЫЙ ПРОЕКТ

В 2019 году советник Музея Свалбарда Анастасия Гортер возглавила новый проект, связанный с поморской культурой. «Он заключается в поиске и сборе всех письменных источников, желательно первоисточников, которые касаются поморских промыслов здесь, на Шпицбергене. Все собранные материалы будут переведены на норвежский язык. К сожалению, период, когда

7 мая генеральный консул России на Шпицбергене Сергей Сергеевич Гуцин посетил Музей Свалбарда в Лонгьире. Генерального консула ознакомили с условиями хранения экспонатов и показали лучшие находки, в том числе, литую иконку Богородицы «Всех скорбящих радость», найденную на острове Медвежий. На встрече была затронута тема сохранения памятников, посвященных Второй мировой войне, расположенных вблизи Баренцбурга.

русские промышляли на Шпицбергене, очень плохо известен в Норвегии и в других странах за пределами России, хотя поморы были первыми зверобоями и охотниками, которые оставались зимовать на архипелаге», – рассказывает Тура Хультгреен, директор Музея Свалбарда.

Сотрудничество музеев, обмен информацией и знаниями очень важен, так как только совместными усилиями можно сохранить и передать историю будущим поколениям. А история Шпицбергена – это удивительный рассказ о сложной судьбе покорителей Арктики. И после завершения оцифровки поморской коллекции любой желающий сможет не выходя из дома узнать, как и чем жили поморы на Шпицбергене. ■

В школьном лагере

| **Александра ШУМСКАЯ**, ученица 5 класса

Арктический школьный лагерь сильно отличается от лагеря на материке, но это даже хорошо. Нас здесь мало, мы все дружны и всегда готовы прийти друг другу на помощь.



Мне в лагере очень нравится, потому что здесь весело и уютно. У нас царит творческая атмосфера: занимаемся рисованием, создаем поделки.

Каждое утро у нас начинается с зарядки. Так весело всем отрядом выполнять упражнения! Затем мы идем завтракать, нас всегда кормят чем-то вкусным и оригинальным, а потом отправляемся на интересные занятия. После обеда мы ходим на прогулку. Больше всего нравится гулять вдоль залива, наблюдать за живой природой. А еще очень весело играть на свежем воздухе в жмурки и догонялки.

Первая летняя смена только началась, поэтому я думаю, что впереди нас ждет много увлекательных и познавательных мероприятий, экскурсий и походов. А также, я считаю, что нам необходимо устраивать субботники, так как природа требует нашей заботы и защиты. ■

В лагере проводятся викторины, на которых мы показываем свои знания и одновременно узнаем что-то новое. ФОТОГРАФИЯ: СОВРЕМЕННАЯ АРКТИЧЕСКАЯ РУССКАЯ ШКОЛА В БАРЕНЦБУРГЕ

ИЗ ИСТОРИИ ТРЕСТА «АРКТИКУГОЛЬ»

Стоит мне закрыть глаза...

*Моим родителям
Тамаре и Вадиму Толмаджевым посвящается*

| **Александра ТОЛМАДЖЕВА**

В 1977–1979 гг. я вместе с родителями жила в поселке Баренцбург и хочу поделиться своими воспоминаниями. Удивительно, сколько сохранила память восьмилетнего ребенка! Даже отдельные фразы и настроения. Мне кажется, что читателям «Русского вестника Шпицбергена» будет любопытно узнать, какой была жизнь в Баренцбурге в те годы. Показываю я ее в необычном ракурсе – глазами ребенка.

КАК ИЗ МЕНЯ ДЕЛАЛИ ПИАНИСТКУ

В 70-е гг. было принято учить девочек играть на пианино.

Я с благодарностью вспоминаю мою первую учительницу музыки Светлану Евгеньевну.

Брать жен на Шпицберген разрешалось только руководящим работникам. Трудоустройства по профессии им никто не гарантировал. Так Светлана Евгеньевна, пианистка по образованию, работала посудомойкой и горько сокрушалась о

том, что непростительно портит свои музыкальные пальцы. Она с радостью согласилась заниматься со мной игрой на фортепиано.

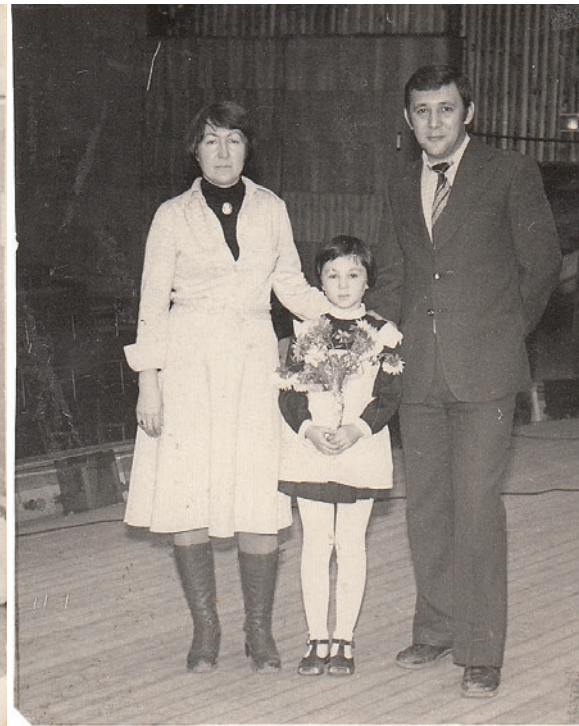
Учительница нашлась, но как быть с инструментом? На весь поселок было только одно пианино в клубе – не набегаясь для упражнений! Проблему решили так. Папа нарисовал клавиши на бумаге, все октавы в натуральную величину. Листы с клавиатурой прикрепляли кнопками к деревянному столу. Я разучивала

пьесы сначала дома, без звука, на столе, а в свободное от работы время мама шла со мной в клуб, и там я озвучивала на пианино то, что освоила в глухую.

Методика, конечно, спорная, но мне здорово помогла. Как говорится, тяжело в учении, легко в бою. Силу воли такая вот игра «на доске» воспитала во мне отменную. А еще я поняла: если хочешь чего-то достичь – действуй! И то, что смелость города берет. Терпенье и труд все перетрут. Не имея особых музыкальных способностей,



На новогоднем празднике. За пиано учительница музыки Светлана Евгеньевна.
ФОТОГРАФИИ: ЛИЧНЫЙ АРХИВ АЛЕКСАНДРЫ ТОЛМАДЖЕВОЙ



Семья Толмаджевых на сцене актового зала в клубе. Александра идет в первый класс.

я овладела инструментом и до сих пор с удовольствием играю на пианино.

А в учении было действительно трудно. Стоит мне закрыть глаза, и я вижу себя маленькой за огромным черным инструментом. Мы в клубе одни. Я и мама. Я на сцене, мама в зале с вязаньем. Я упражняюсь час. Боже мой, как долго тянутся 60 минут! Я буквально со слезами и соплями долблю сложные пассажи Клементи. Сонатины Клементи трудны для начинающих, но что делать, других нот в поселке нет.

Спустя десятилетия я часто представляла себе, как приезжаю в Баренцбург взрослой, обязательно прихожу в клуб и бегло играю сонатину Клементи. Играю себе, маме, папе на небе и, главное, сохранившимся с того времени панельным стенам, которые – верю! – помнят меня восьмилетней.

ПОЧТИ КОММУНИЗМ...

На острове я часто плакала по подружкам и любимой воспитательнице, оставшимся в Москве.

Папа старался хоть чем-то облегчить мои страдания и часто говорил:

– Ты только подумай, мы живем здесь почти как при коммунизме!

– Это как, папочка?

– Коммунизм – это когда у каждого есть все, что ему нужно, и он делает для других все, что сам может. Вот у нас пекут хлеб для всех, прекрасные повара готовят для всех. Все это бесплатно. Столовая открыта целый день. В любое время можешь есть сколько хочешь.

На самом видном и высоком месте поселка перед кирпичным многоэтажным домом, на первом этаже которого размещалась наша школа, стояла белая бетонная конструкция. На ней красными буквами было написано: «Наша цель – коммунизм!»

Она навсегда осталась в моей памяти очень белой и очень высокой! Площадка перед конструкцией была выложена плитами. На них, когда стаивал снег, было очень удобно рисовать классики, прыгать через скакалки и играть в мяч.

Дети, играющие под парящим на белом «коммунизмом», – в советские времена это было бы очень красивым мотивом для фотографии в «Полярной коچهгарке».

А еще мы мерились силой и ловкостью, пытались залезть на самый верх и оседлать «коммунизм» как лошадку. Но однажды моя подружка Софа прыгнула с бетонного возвышения и поломала ногу. Играть на плитах перед памятником коммунизму нам больше не разрешали.

«СТИХИ О СОВЕТСКОМ ПАСПОРТЕ»

Во втором классе я превосходно читала наизусть стихи Владимира Маяковского о советском паспорте и Владимире Ильиче Ленине. Чтение с выражением удавалось мне так хорошо, потому что я понимала смысл каждой строки и до глубины своей детской души прониклась революционной – в положительном смысле – патетикой этих произведений.

Я выучила эти стихотворения со слов моего отца. Однажды во время прогулки

он начал читать наизусть своего любимого Маяковского. А так как я была далека от понимания «краснокожей паспортницы», «бюрократизма» и «усов щетинки, вздернувшейся ввысь», папа начал объяснять мне значение этих слов и понятий.

Мы ходили по самой, как мне казалось, длинной улице поселка туда и обратно. Папа все больше и больше воодушевлялся, его воодушевление передавалось и мне. Наши прогулки полярной ночью повторялись, и я постепенно выучила тексты стихов со слов папы, ни разу не видя их напечатанными.

Приближалось празднование дня рождения Владимира Ильича Ленина. В Советские времена устраивали детские выступления в честь значимых юбилеев. Это был излюбленный способ демонстрировать преемственность идей социализма у нового поколения.

В Баренцбурге работала радиостанция. На вопрос папы, отважусь ли я прочесть стихи Маяковского по радио для всего поселка, я с радостью ответила да. Помню, читала перед микрофоном и очень старалась не сбиться, чтобы не подвести папу.

С той полярной ночи Владимир Маяковский стал одним из моих любимых поэтов, эти стихи – хотя многое изменилось в понимании истории – я до сих пор ценю и часто читаю наизусть.

А прогулка с папой осталась навсегда в моей памяти. Стоит мне закрыть глаза и сосредоточиться, я слышу папин голос, вижу дома вдоль улицы, по которой мы гуляли, и ощущаю мою руку в папиной. ■

ГОРНОЛЫЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ



ФОТОГРАФИЯ: ЭЙНАР ЭНГДАЛЬ

23-26 мая в Баренцбурге прошел горнолыжный фестиваль Torpturfestivalen Svalbard. Он собрал 80 любителей катания на лыжах. Каждое утро спортсмены отправлялись в горы, а к вечеру возвращались в поселок, чтобы отдохнуть и обменяться впечатлениями.

«Мы выбрали Баренцбург, потому что он особенный, здесь другая культура, горы в окрестностях отлично подходят для катания и сюда не так-то просто добраться: летом нужно судно, а зимой – снегоход. Все это делает Баренцбург привлекательным. Здесь много усилий вкладывают в развитие туризма, и как только мы связались с центром арктического туризма «Грумант», мы почувствовали, что нам здесь рады. Они сделали все, чтобы мероприятие прошло на отлично. Когда мы организуем фестиваль, всегда возникают какие-то проблемы, и в Баренцбурге приложили максимум усилий, чтобы их решить», – рассказывает основатель Torpturfestivalen Svalbard Томас Хуккелос.

Фестиваль был создан для развития зимних видов спорта на Шпицбергене. Впервые он состоялся в 2011 г., когда несколько жителей Лонгйира решили продемонстрировать всем, что архипелаг отлично подходит для катания на горных лыжах. Пробный фестиваль был организован для друзей, тем не менее на него собралось 60 человек. На следующий год любители катания отправились в бухту Гипсвика на севере от Лонгйира. Фестиваль длился три дня. Организаторам удалось создать настоящую атмосферу праздника, и трехдневный формат взяли за основу. В следующие два года, 2013 и 2014, Torpturfestivalen базировался в бухте Трюггхамна. Из-за проблем с логистикой в 2015 и 2018 гг. фестиваль не проводился, а в 2016 и 2017 проводится в упрощенном формате.

В этом году точкой притяжения горнолыжников стал Баренцбург. «Вернемся ли мы сюда же на следующий год? О да! Наш фестиваль маленький и эксклюзивный, всего на 80 гостей, но именно это нам нравится, потому что так все участники получают возможность познакомиться друг с другом», – говорит Томас.

ПЛАНОВЫЙ МЕДОСМОТР

С 31 мая по 3 июня в Баренцбурге прошел плановый медицинский осмотр с участием специалистов Клинической больницы №85 ФМБА России. В медосмотре приняли участие хирург, рентгенолог, гинеколог, стоматолог, психиатр-нарколог, невропатолог, лор, окулист, врач-лаборант, дерматовенеролог и медсестры. Всего медицинский осмотр прошли около 200 баренцбургцев.

УЧЕБНЫЙ ГОД ПОЗАДИ

27 мая для учащихся Современной арктической русской школы прозвенел последний в этом учебном году звонок. На праздник в актовом зале школы были приглашены родители и учителя, но главными действующими лицами в этот день стали, конечно же, сами ученики. По традиции ребята поблагодарили своих наставников и родителей, разыграли несколько миниатюр на тему нелегкой школьной жизни, показав, как легко запутаться в исторических датах и событиях, как отнюдь не просто дается физика гуманитариям и как сложно учить иностранные слова.

Директор школы, Роза Харисовна Ефимкина, поздравила ребят с окончанием учебы, поблагодарила за работу на уроках и творческую активность и пожелала хорошо отдохнуть и набраться сил перед новым учебным годом.

Ну а колокольчик, давший последний звонок, оказался в руках ученицы пятого класса Евгении Яцко и единственного в этом году выпускника, девятиклассника Никиты Соловьева.

Подготовил Константин Солонников



ФОТОГРАФИЯ: НИКОЛАЙ АБРАМОВ

ДЕНЬ РОССИИ

12 июня в генеральном консульстве РФ на Шпицбергене состоялся прием в честь Дня России. Мероприятие посетили жители Баренцбурга и гости из Лонгйира, в том числе губернатор Шпицбергена Кьерстин Аскхолт и директор норвежской угледобывающей компании Store Norske Мортен Эртсос.

Генеральный консул Сергей Сергеевич Гушин поздравил присутствующих с праздником и произнес речь, в которой подчеркнул уникальность нашей страны. Кьерстин Аскхолт также произнесла поздравительную речь и отметила, что Россия и Норвегия никогда не воевали и всегда жили и сотрудничали в духе добрососедства.

Подготовила Яна Смирнова



ФОТОГРАФИЯ: ЯНА СМИРНОВА

Ограничение туризма?



С 7 по 9 мая в рабочей поездке на архипелаге Шпицберген находилась Ингвиль Сминес Тюбринг-Йедде, новый министр общественной безопасности Норвегии, которая также отвечает за Полярный отдел. В ходе визита министр обозначила две первоочередные проблемы: безопасность и поддержание на архипелаге норвежского сообщества.

Безопасность на Шпицбергене – приоритетное направление для правительства, и власти архипелага рассчитывают, что эта позиция найдет отражение в бюджете на следующий год.

Министр выразила беспокойство в связи с постоянно растущим туристическим потоком. Она собирается разработать меры, которые ограничат туризм на Шпицбергене.

И.С. Тюбринг-Йедде отрицательно оценивает увеличение доли иностранцев в Лонггире за последнее десятилетие. Правительство считает, что в поселке необходимо сохранять и развивать норвежское семейное сообщество. Для этого нужно сделать Лонггир удобным и, что немаловажно, безопасным, поэтому приоритетное направление – меры по обеспечению безопасности от схода лавин.

(По материалам газеты Svalbardposten, №19, 09.05.2019)

Погибли двое польских ученых



В мае около польской научной станции в Хорнсунне произошла трагедия. Метеоролог Анна Гурская и геофизик Михаль Савицкий покинули станцию в пятницу 17 мая и должны были вернуться к утру воскресенья 19 мая. Когда они не вернулись, на их поиски была отправлена группа со станции. Тревожный сигнал поступил и в администрацию губернатора Шпицбергена. В район трагедии был направлен вертолет с врачом и полицейским.

Погибших обнаружили спустя несколько часов поисков в труднодоступном районе у подножия горы Камкрона к востоку от станции. Они упали с высоты 770 метров. Произошедшее признано несчастным случаем.

Начальник польской научной станции Влодзимеж Сельский в это время находился в Польше. Он лично сообщил родственникам о трагедии, чтобы они не узнали о ней из социальных сетей. Имена погибших были официально опубликованы только на следующий день, в понедельник.

На польской станции в Хорнсунне постоянно живут и работают 14 ученых. Это первая трагедия за 60 лет существования станции.

(По материалам газеты Svalbardposten, №20, 23.05.2019)

Научная стратегия для Нью-Олесунна



Норвежский исследовательский совет по заданию правительства разработал стратегию для научной деятельности в Нью-Олесунне. Она направлена на усиление главенствующей роли Норвегии. В документе описаны четкие руководящие принципы для научно-исследовательских изысканий и новые требования к ученым.

Все 11 научно-исследовательских учреждений из разных стран мира, которые работают в Нью-Олесунне, должны сдавать годовой отчет о своей деятельности на английском языке. Такой обмен данными будет способствовать более активному взаимодействию между представителями разных институтов и позволит избежать двойной работы.

Другая цель стратегии – установить границы для естественных и исторических исследований. По мнению норвежцев, из-за труднодоступности и уязвимой природы район Нью-Олесунна должен оставаться максимально нетронутым. Так станция будет подходящим местом для изучения климата и окружающей среды. Исследования непосредственно в Нью-Олесунне должны проводиться только в случае необходимости и невозможности провести их в другом месте.

Представители некоторых стран-резидентов Нью-Олесунна скептически отнеслись к новой стратегии. Китайские ученые, в частности, недовольны тем, что теперь они не смогут исследовать то, что хотят, и что отчеты должны быть на английском языке.

В связи с новой стратегией бюджет Норвежского полярного института увеличится на 10 миллионов норвежских крон. Директор института Уле Арве Мисунн заявил, что в Нью-Олесунне появятся несколько новых сотрудников, чтобы усилить норвежское присутствие на научной станции.

(По материалам газеты Svalbardposten, №21, 29.05.2019)

Материал подготовлен редакцией «Русского вестника Шпицбергена». ФОТОГРАФИИ: SVALBARDPOSTEN

Я счастлива!



**Беседовала
Рузанна
ЧЕРНАКОВА**

Ирене Кастнер живет в Лонггире, и ее часто можно встретить в Баренцбурге на хаски-ферме, куда она приезжает как помощник норвежской ветеринарной службы. Всегда улыбающаяся и приветливая, Ирене очень любит собак, море, зиму и Шпицберген. Еще она усердно учит русский язык и даже интервью, по ее просьбе, мы провели на русском.



*На вершине горы Квинберг, остров Северо-Восточная Земля.
ФОТОГРАФИЯ ПРЕДОСТАВЛЕНА ИРЕНЕ КАСТНЕР*

– Откуда ты родом? Где ты выучила русский язык?

– Я родилась в Германии, моя семья родом из Балтики. Дома говорили на нескольких языках, и русский был естественной частью повседневной жизни для многих поколений. Мои родители использовали его, чтобы говорить о том, что мы, дети, не должны были слышать и понимать. Я учу русский, потому что здесь, на Шпицбергене, полезно его знать.

– Почему ты решила переехать на Шпицберген?

– Я всегда знала, что не собираюсь жить в большом городе. Я все время жаждала холода, снега, льда. Мне нужно было видеть море, чувствовать соленые брызги на губах, ветер в волосах. Моя подруга училась и работала в Лонггире. Я много раз посещала ее и с первого дня чувствовала себя как дома.

Мне 44 года, но в некотором смысле я все еще ребенок, которому нужно провести пять минут в одиночестве, чтобы «подзарядить батарейки». Здесь ты сам выбираешь, когда тебе нужно побыть одному и когда хочешь быть с другими. Если я хочу,

то могу уйти из зоны доступа телефона и интернета. Может быть, мир был бы лучше, если бы было больше таких мест?

– Как твоя жизнь изменилась после переезда?

– У меня прекрасная жизнь. Например, сейчас у меня много собак. И я могу ловить рыбу и добывать еду охотой. Я счастлива! И последнее, но не менее важное: у меня здесь есть друзья. На материке я всегда была белой вороной. На Шпицбергене собраны все белые вороны, здесь мы на своем месте. Я думаю, что была бы одинокой и злой, если бы не приехала сюда. Тут люди уважают друг друга и помогают друг другу.

– Без чего ты не можешь представить свою жизнь?

– Скажу, как Кнуд Расмуссен (Датский полярный исследователь и антрополог – *Прим. ред.*): дай мне снега, дай мне собак, – а остальное оставь себе.

Ну хорошо, летом дай мне море.

– Есть ли у тебя мечта, связанная с архипелагом?

– Мне хотелось бы, чтобы мы внимательнее относились к тому, что нам нра-

вится на Шпицбергене: к великолепной, ранимой природе, к тишине, возможности побыть в одиночестве, к чувству откровения чего-то нового, нетронутого.

Мы не должны забывать о своем влиянии на окружающий мир. Когда я работаю гидом, я часто замечаю парадокс: мы, люди, разрушаем то, что мы приезжаем смотреть.

Каждый оставляет следы. Обычный турист думает: я приехал сюда только один раз. Но для горы, по которой он идет, может быть, он уже пятисотый человек за эту неделю. Таким образом, то, что было нетронутым, перестает быть таковым.

– Тебе нравится бывать в Баренцбурге?

– Конечно! Здесь гостеприимные, отзывчивые, добрые, терпеливые люди. Когда я нахожусь в Баренцбурге, то пытаюсь говорить по-русски, хотя это сложно. Окружающие понимают, что мне очень важно практиковаться и совершенствовать язык. Понятно, что разговор пойдет намного быстрее на французском, немецком, английском или, возможно, даже норвежском. В Лонггире же люди сразу переходят на английский, когда отвечаешь недостаточно быстро.

Моя жизнь внезапно стала намного лучше, когда я узнала, что здесь можно купить сгущенное молоко. В Норвегии его нет. Когда я была ребенком, дома на столе всегда стояла банка сгущенки. Я не пробовала ее годами, пока не нашла сгущенку здесь, в магазине в Баренцбурге. Оказалось, я так сильно скучала по ней!

Баренцбург важен в глобальном смысле. Норвежская история и русская история взаимосвязаны, и Шпицберген не был бы целым без одной из них. Если смотреть на глобус, видно, как расстояние между меридианами сужается у полюсов. На материке Осло и Москва далеко друг от друга, но здесь мы рядом. Живем вместе, развиваем культурные связи, навещаем, обогащаем друг друга, учимся друг у друга. Жить на одиноком острове далеко в море – это проблема. Справляться с ней лучше всего вместе. Когда лавина хоронит жилой дом под снегом, мы копаем бок о бок. Когда вертолет исчезает с радара, мы все его ищем. Мы не или – или. Мы Шпицберген. ■

Семья Басовых – все вместе за полярным кругом

Олег и Татьяна Басовы приехали в Баренцбург в мае из Макеевки уже в третью командировку. В этот раз с ними двое сыновей – Ивану 11 лет, Максиму пять. Для обоих мальчиков это интересный опыт, впрочем, как и для их родителей. Сейчас им надо не только устроиться на новом месте, но и обеспечить условия для сыновей, для их учебы и досуга.



**Елена
ФЕДОРОВА**



Олег и Татьяна Басовы с сыновьями Иваном и Максимом. ФОТОГРАФИЯ: ЯНА СМЕРНОВА

ПОЧТИ СВАДЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Отец Олега, Алексей Басов, работал в Пирамиде в 1991–1993 гг. взрывником в шахте. О жизни на архипелаге рассказывал очень интересно, так что, когда в 2002 г. в местной газете появилась заметка о наборе персонала на шахту в Баренцбурге, Олег и Татьяна не стали долго раздумывать.

Поездка в первую командировку была почти свадебным путешествием: в марте поженились, уже в мае Олег отправился на Шпицберген на судне, а в августе Татьяна прилетела туда самолетом. Олега взяли на работу в шахту слесарем, Татьяне предложили ставку повара в столовой.

В следующий раз, в 2011 г., семья поехала на архипелаг уже с сыном – Ване было три года. Правда, в детский садик в Баренцбурге он ходил всего полгода: дефицит витаминов сказался на здоровье, и

мальчика отвезли на материк к бабушке с бабушкой ждать окончания командировки родителей. Он заказал привезти ему братика или сестренку – и его желание родители выполнили. Из Баренцбурга Татьяна вернулась уже в положении, так что Максима, младшего сына, можно считать коренным шпицбергенцем.

ВСЕЙ СЕМЬЕЙ

Когда в этот раз семья принимала решение ехать в командировку в Баренцбург всем вместе, одним из главных вопросов была учеба старшего сына Вани. Он закончил на материке пятый класс, и в сентябре ему предстоит идти в шестой уже на Шпицбергене. Дома он учился хорошо: закончил год всего с двумя четверками. Кроме этого занимался гитарой, вокалом и рукопашным боем.

Ивана готовили к переезду, рассказывали ему, как будет на новом месте. На

сайте школы Баренцбурга смотрели, как выглядят классы, проходят уроки, чем занимаются ребята после школы.

Оказалось, что Ваня хорошо помнит, как жил больше года с бабушкой и дедушкой в прошлую командировку родителей, и решил, что лучше ехать всем вместе, а если что-то и упустит за время, проведенное на Шпицбергене, потом наверстает. По словам Татьяны, старший сын вообще отличается рассудительностью и ответственностью.

Сейчас у Вани впереди три летних месяца, чтобы акклиматизироваться, привыкнуть к новой жизни, познакомиться с другими ребятами еще до начала школы. Кроме того, родители надеются, что и занятия гитарой или спортом получится продолжить. Жизнь в поселке насыщенная, и детям есть чем заняться. Пока Ваня сходил впервые с папой на рыбалку и выловил первого в своей жизни бычка.

Большой интерес вызвал и царящий сейчас на Шпицбергене полярный день: солнце не заходит совсем. Как говорит сам Ваня: «Я ложусь спать – с одной стороны солнце, просыпаюсь – с другой стороны солнце». Ему очень понравилась окружающая природа – вместе с родителями он уже гулял по окрестностям.

По словам Татьяны, конечно, условия в Баренцбурге не позволят обеспечить сыну все варианты занятий, как на материке, но с другой стороны, тут можно не беспокоиться, что ребенок сойдется с неподходящей компанией или попадет под дурное влияние.

Младший, Максим, в восторге от окружающего, с большим удовольствием ходит в садик и активно участвует во всех занятиях. По словам воспитателей, так быстро адаптировался, «как будто уже был тут, на Шпицбергене». В какой-то степени так и есть. ■

СИЛА КОЛЛЕКТИВА

25 мая в Лонгьире состоялся культурный обмен: концерт в местном Доме культуры давали баренцбургцы. 44 артиста, 26 номеров, 20 видов костюмов... А вот сколько труда вложили в этот концерт артисты во главе с режиссером Екатериной Шабрацкой – посчитать решительно невозможно.



Когда встал вопрос, какие номера везти на культуробмен, дети сами попросили научить их народным танцам. Так появился танец «Сапожки», хореограф Виолетта Коротких. ФОТОГРАФИИ: ЯНА СМЕРНОВА



Номер в красных накидках посвящен женщине, многогранной и загадочной, повелительнице своей судьбы.



Недавно образованная группа «Груманлане» исполнила песню «Танкист» собственного сочинения.



Два номера были заимствованы из концерта в честь Дня Победы: «Катюша» с элементами народного танца и танец женщин с платками, которые превращаются в письма-треугольники с фронта.





В подготовке вальса неожиданно активное участие приняли мужчины: они сами донимали худрука вопросами о том, когда следующая репетиция. Танцуют Виолетта Коротких и Константин Солонников.



У танцевального коллектива Arctic Show было больше всего номеров и больше всего костюмов.



Школьницы Катя Мумладзе и Лера Арнаутова участвовали практически во всех номерах концерта. Иногда на смену костюма у них было всего 30 секунд.



День начался для артистов в 7 утра и закончился за полночь. «Ребята проделали неимоверную работу», – говорит худрук Екатерина Шабрацкая.

Заповедный остров

| Наталья СЕН-ЖЕРМЕН

Медвежий включен в семерку самых труднодоступных мест в мире не без причины: на нем отсутствуют безопасные для захода больших судов бухты, а посадить вертолет на берегу часто не получается из-за погодных условий, но тем не менее этот оторванный от Норвегии крошечный кусочек суши продолжает манить путешественников. И если еще четыре года назад попасть сюда было крайне затруднительно, то сейчас на остров организуют туры из Тромсё. Впрочем, такая поездка – самая настоящая лотерея, где далеко не каждому дано вытянуть счастливый билет.



На Медвежьем много следов присутствия людей. Железный крест установил в 1899 г. капитан русского крейсера «Светлана» А.М. Абаза рядом со старинным поморским становищем.

ГЕОГРАФИЯ

Медвежий – самый южный и самый отдаленный из островов архипелага Шпицберген, к которому он был формально отнесен Шпицбергенским трактатом 1920 г. Он омывается Норвежским и Баренцевым морями. Площадь острова составляет 178 км², максимальная длина достигает 20 км, а ширина – 15,5 км. На севере и западе рельеф представляет собой равнину, покрытую богатыми рыбой озерами, которых на острове довольно внушительное количество – 750. К югу ландшафт перерастает в плато. Здесь расположены главные вершины Медвежьего – гора Мизерифьелль (536 м) и доломитовые скалы (400 м).

ПОГОДА

Холодные воды на севере и западе острова смешиваются с теплой водой Атлантического океана с его южной и восточной сторон, что формирует относительно

мягкий для этих широт морской арктический климат. Здесь отсутствуют ледники и средняя температура самого жаркого месяца (август) составляет +4,4 °С, а самого холодного (январь) –7,4 °С. Осадков выпадает немного – всего 371 мм в год. Но не спешите принимать эти измерения за признак хорошей погоды. Медвежий постоянно либо утопает в туманах, либо продувается насквозь сильнейшими ветрами, к которым зимой прибавляются полярная ночь и снежные бури, поэтому ехать сюда рекомендуется исключительно в летний период, с мая по август.

ПТИЧЬЕ ЦАРСТВО

Считается, что своим именем остров обязан белому медведю, который попытался беспардонно забраться в лодку к участникам экспедиции Виллема Баренца и Якоба ван Хемскерка, оказавшимся здесь в 1596 г. во время поисков нового мор-



КАРТА: TOPOSVALBARD.NPOLAR.NO

ского пути в Индию. На самом же деле медведи лишь изредка добираются до берега по льдинам и, вопреки названию, на Медвежьем господствуют не они, а пернатые. Девять километров птичьих утесов соединяют между собой бухты Глупен и Сёрхамна, превращая таким образом эту точку на карте в настоящий магнит для их колоний. Около миллиона птиц слетаются сюда в брачный период. Наиболее распространенные виды – тонкоклювые и толстоклювые кайры, люрики, черноногие моевки, глупыши и бургомистры. Также здесь расположена одна из самых северных в мире колоний гагарок и самое восточное гнездовье черноклювых гагар. Нередки и гости, нетипичные для акватории Северного ледовитого океана, многие из которых также остаются для вывода потомства.

Сильный ветер заносит на скалы тупиков, короткохвостых поморников, полярных крачек и плосконосых плавунчиков. А в сезон миграции на Медвежьем делают остановку такие обитатели Шпицбергена, как короткоклювые гуменники, белощекие и черные казарки.

Именно птицы – главная причина регулярных экспедиций на Медвежий. Орнитологи со всех концов света приезжают сюда, чтобы изучать соседство пернатых из южных и северных широт, которое практически нигде больше не встречается.

ся. Кроме того, в отличие от остального Шпицбергена, здешние скалы не лавиноопасны и менее обрывисты, что обеспечивает легкий доступ к гнездам. Приезжают сюда и любители «бёрдвотчинга» (наблюдения за птицами), популярность которого в последние годы заметно выросла.

СЛЕДЫ ЧЕЛОВЕКА

В интернете можно встретить информацию, что Медвежий необитаем, но это не совсем верно. Начиная с 1947 г. на острове функционирует метеорологическая станция с девятью постоянными сотрудниками. Помимо них время от времени приезжают группы ученых, а с недавних пор в числе регулярных посетителей стали числиться телевизионщики. Так, в 2014 г. братья-сёрферы Инге, Маркус и Хокон Вегге сняли здесь киноленту о поисках идеальной волны, а норвежский телеканал NRK пошел еще дальше, создав документальный мини-телесериал о работе метеорологов в экстремальных условиях. Такая популяризация прежде, мягко говоря, непривлекательного для туристов региона привела к тому, что количество его посетителей выросло с нескольких десятков до 300 человек в год. Однако, если вам хочется увидеть больше, чем торчащую из океана скалу «Иглу» и взмывающие в небо галдящие стаи птиц, следует помнить об особом статусе острова. В 2002 г. он был



Дом Тобиесена, построенный в 1822 г. одной из первых норвежских промысловых экспедиций.
ФОТОГРАФИИ: ВИКТОР ДЕРЖАВИН И АНДРЕЙ КОЛЕСНИКОВ

признан государственным заповедником, в связи с чем появилось ограничение нахождения в некоторых зонах: в летние месяцы нельзя приближаться к птичьим утесам между мысами Мальмгрена и Хэрри на расстояние ближе одной морской мили судам больше 40 футов в длину. Также с 1 апреля по 31 августа запрещено любое движение в районе мысов Капп Хеер и

Мокехольмен, а в целях сохранения популяции черноклювых гагар в период с 15 июня по 31 августа не разрешается пребывание возле озер Лаксватнет и Ломватнет. Впрочем, большинство туров вообще не предусматривает схода на берег и даже для тех, кто, казалось бы, вопреки всем трудностям добрался в эти края, Медвежий так и остается недостижимой мечтой. ■

5 фактов о детях

ДЕТАЛИ

| Александр ПОРЦЕЛЬ, историк

1. Внимание к детям в поселках советских рудников Шпицбергена было связано с тем, что у многих зимовщиков остались на материке семьи. Дети, зимующие на архипелаге, напоминали им о своих, оставшихся на Большой земле. Полярники любили играть с ребятишками, чтобы таким образом смягчить тоску по дому.

2. Неудивительно, что горняки старались сделать жизнь маленьких полярников более разнообразной. Еще с довоенных времен было принято организовывать для них специальные представления, концерты и утренники. Читаем в «Полярной кочегарке» за январь 1958 г.: «В Консульстве СССР на Шпицбергене была устроена елка для детей полярников. Ребята читали стихи, пели, играли, танцевали вокруг нарядной елки. В заключение утренника дети получили подарки».

3. С 1930-х гг. сложилась традиция участия юных полярников в праздничных концертах. Нередко такие концерты транслировались из местных радиоузлов. Например, в 1952 г. «Полярная кочегарка» сообщила: «В ознаменование дня Советской Армии 23 февраля из радиостудии Баренцбурга был дан детский концерт. В нем приняли участие самые юные полярники острова Саша Ковалев, Таня Суворова, Люда Соловьева, Света Есаулова, Наташа Первякова, Лора Тищенко. <...> Полярники рудников желают дальнейших успехов коллективу детсада в воспитании маленьких советских граждан».

4. Гораздо чаще, чем по радио, дети выступали на сценах рудничных клубов. Так, в начале 1960 г. трестовская газета информировала: «В канун нового года в клубе рудника Пирамида состоялся концерт

художественной самодеятельности. Он начался выступлением ребят из детского сада. После концерта открылся бал-маскарад».

5. Широко известен факт, что именно в Баренцбурге впервые вышла на сцену в самодеятельном спектакле дочь начальника рудников Майя Плисецкая. В своих мемуарах знаменитая балерина вспоминает: «...баренцбурговцы даже осилили постановку оперы Даргомьжского «Русалка». На роль Русалочки, произносившей знаменитый пушкинский текст “а что такое деньги, я не знаю”, определили меня. <...> Я с шиком сыграла свою крошечную роль. Чудом сохранилась выцветшая фотография, где сняты участницы оперы. И я в их числе».

Традиция участия юных жителей Шпицбергена в концертной деятельности сохраняется и сейчас.

Горячая душа Арктики

Даже самые умные вожаки упряжки рождаются на свет, как все другие собаки, – слепыми и глухими щенками. Дальше начинается воспитание, в котором участвует человек и старшие собаки. Полностью ездовая собака раскрывает свои способности к двум-трем годам.

| Елена ПОЦЕЛУЕВА



Вне зависимости от того, в каких условиях родился щенок, он проходит одни и те же этапы воспитания. Эти щенки родились в московской квартире, а сейчас работают на хаски-ферме в Баренцбурге и бегают многодневные маршруты. ФОТОГРАФИЯ: ЕЛЕНА ПОЦЕЛУЕВА



Ездовые собаки полностью раскрывают свой потенциал после трех лет. ФОТОГРАФИЯ: ВИКТОР КУПЛЕВАЦКИЙ

ХОРОШЕЕ ВОСПИТАНИЕ

Щенков обычно рождается пять-шесть, реже четыре или до восьми. После двухмесячной беременности их мать около трех недель посвящает усиленной заботе о детях, а потом занимается их воспитанием. Владельцы упряжек стараются разводить собак с хорошими рабочими качествами.

Человек сопровождает воспитание ездовой собаки с самого рождения. Чем раньше щенки познакомятся с человеческими руками, тем лучше. У собак, как и у других млекопитающих, существует импринтинг – запечатление в первые дни жизни окружающих существ как своей семьи, стаи. Первое общение щенка с человеком близко к дрессировке, хотя это пока не дрессировочные занятия, а про-

сто формирование правильных бытовых навыков. Щенков учат есть каждого из своей миски, находиться в отведенном помещении или вольере, не совершая побегов, не брать чужие вещи и другое. Для этого каждый элемент изначально подается в одной, установленной форме. И щенки запоминают положенный порядок. На прогулках после двух месяцев разучивается команда «ко мне» и далее щенок постепенно переходит к небольшим занятиям и обучению выдержке.

Воспитывают щенка и взрослые собаки. Первое время мама, около двух месяцев или несколько позже ее может заменить бабушка или дядя с хорошим характером. Под присмотром надежной взрослой собаки щенки не подерутся и усвоят правильное поведение с человеком.

КАК ДАЮТ ИМЕНА

Имена ездовым щенкам дают примерно от рождения до двух месяцев. Кто-то готовит имя заранее, кто-то любит подобрать его под характер. Хозяева ездовых питомников редко называют щенков на одну букву, это принято скорее в разведении собак для шоу. Если в одной упряжке окажутся собаки с именем на одну букву, их будет неудобно окликать. Поэтому часто называют по ассоциациям, например, белые щенки – Вайт, Блан, Луми; камни – Гранит, Оникс, Чароит; «Матрица» – Нео, Тринити.

МНОГО СНА – МНОГО ЕДЫ

В возрасте до трех месяцев щенки еще много спят днем. Просыпаются они голодными, сразу едят очередную порцию рациона. Щенков кормят четыре раза в день и больше. Если мать бросает кормить щенков через месяц, то еду они получают шесть раз в день. После еды щенки с час играют и потом опять спят. Постепенно периоды бодрствования увеличиваются, щенки готовы совершить получасовую прогулку с хозяином и знакомиться с окружающим миром. В четыре месяца щенки могут весело бегать в играх более часа. В этом возрасте лучше совершенствовать их

физическое развитие свободной игрой в большом вольере. Время тренировок еще не пришло: щенок растет, у него еще формируется скелет и много мягких хрящевых соединений. Чрезмерная нагрузка в этом возрасте очень вредна.

После четырех месяцев щенок знакомится с ездовой шлейкой. Во многих питомниках это происходит в форме занятия на выдержку с имитацией постанковки в упряжку. Ездовые собаки с врожденными рабочими качествами легко и с большим удовольствием начинают двигаться вперед. Поэтому первоначально большее внимание уделяется выдержке и тому, чтобы собака не грызла упряжь.

ПЕРВЫЙ РАЗ В УПРЯЖКЕ

В возрасте восьми-десяти месяцев щенок готов к первой пробежке в упряжке. Это либо упряжка пожилых, не скоростных собак, либо упряжка из одновозрастных щенков с лидером, который поддерживает небольшую скорость. Скоростные тренировки наиболее стрессовые для ор-

ганизма. Их очередь наступает после года. Далее тренировки щенка будут зависеть не только от его роста и формирования, но и от того, какой ездовой собакой он родился: скоростным спринтером, выносливым лонгером или чемпионом шоу, для которого работа в упряжке доступна в виде физкультуры. Вне зависимости от того, кем вырастет щенок, основная задача первого года – построить правильные отношения с человеком, обучить работать в контакте с ним и обучить основным бытовым командам. Команды «хорошо» и «нельзя», «ко мне», «сидеть» или/и «лежать», выдержка на месте, «место» или «домой», – этот минимум делает возможным дальнейшее полноценное обучение работе в упряжке.

ЛИДЕРОМ МОЖЕТ СТАТЬ КАЖДЫЙ

С самых первых постановок в упряжку к каждому щенку присматриваются как к потенциальному лидеру. В разных ситуациях от лидера требуются разные свойства. На трассах гонок основное – это

скорость реакции на команду. В экспедиции – упорство и самостоятельное принятие решений. Средним лидером может стать любая собака, хорошим – только та, у которой есть способность к полноценному рабочему контакту с человеком. Некоторых лидеров видно сразу: они демонстрируют качества вожака в стае собак. Кто-то проявляет себя позже. Ездовые собаки полностью раскрывают свой потенциал после трех лет и до 12-14 лет с удовольствием работают в упряжке. Поэтому не стоит ни торопиться с физическими тренировками, ни с навешиванием на молодую собаку ярлыков относительно ее рабочих качеств.

Первый год жизни собаки – это отличное время завязать с ней хорошие дружеские отношения, которые сделают приятным совместное времяпровождение на снежных трассах. Конечно, наиболее полно и всесторонне удовольствие от управления собачьей упряжкой раскрывается в Арктике, горячая душа которой и есть северная ездовая собака. ■

Анастасия Черепнева:

«Как действует защита от белых медведей?»

Отвечает Ярослава Скорикова, оперативный менеджер центра арктического туризма «Груммант»:

Путешествия с палатками – это особый вид туризма, который позволяет полностью погрузиться в окружающий мир, почувствовать мир без границ – стен и потолка, когда весь твой дом – в рюкзаке у тебя за спиной. Вот только есть нюанс, что на Шпицбергене этот мир включает в себя довольно большую популяцию белых медведей.

В дикой природе надо быть внимательным, особенно это касается встреч с животными. На архипелаге бережное и осознанное отношение к окружающей среде контролируется законом, за исполнением которого следит губернатор Шпицбергена.

Выход на природу с палатками подразумевает целый набор специального оборудования, о котором можно узнать на сайте sysselmannen.no. Среди необходимого снаряжения есть и система защиты от медведя. В Норвегии она называется «снюблеблусс» (норв. snublebluss), то есть дословно «споткнулся – вспышка». Название устройства прекрасно описывает механизм работы антимедвежьего «забора».



ФОТОГРАФИЯ:
АЛЕКСАНДР РОМАНОВСКИЙ

Вокруг палатки растягиваются по периметру тонкие тросы, к которым крепится спусковая система с сигнальной ракетой. При повреждении одного из тросов система срабатывает: ракета вылетает с характерным громким хлопком.

Существует две защитные системы, используемые в норвежских вооруженных силах – M2 и NM4, но на Шпицбергене, в демилитаризованной зоне, их использование юридически невозможно. Есть несколько альтернативных систем со своими плюсами и минусами.

В центре арктического туризма «Груммант» с этого сезона мы используем си-

стему защиты от медведя марки IceBear Alarm, которая изготавливается в Великобритании. Система представляет собой две лески, натянутые на высоте 3 и 7 см над землей, соединяющие пороховые патроны. Рекомендованная длина стороны не более 8 метров, иначе появляется вероятность, что леска провиснет и не сработает.

При повреждении лески патрон выпускается не стандартно вверх, а в землю. Это практично, потому что позволяет быстро определить место, где сработала ракета, так как заряд горит в том же месте, а не улетает в воздух. ■

ВОПРОСЫ ЧИТАТЕЛЕЙ

Первые метеорологи советского Шпицбергена (1932–1959)

| Федор РОМАНЕНКО¹, Наталия ЕЖОВА²

Кто были первые отечественные метеорологи на Шпицбергене? Как и в каких условиях они проводили наблюдения за погодой? Мы продолжаем рассказ об истории отечественной метеорологии на архипелаге.

<Окончание. Начало в № 2(40) 2019>

ВОССТАНОВЛЕНИЕ СТАНЦИЙ

После войны работа полярной станции Баренцбург возобновилась 1 декабря 1947 г. Через месяц, 1 января 1948 г., начала наблюдения вторая советская станция Пирамида (РВШ № 2, 2015). Первые ее работники (1948–1952): начальники Шабалов, И.И. Буланцев, П.Н. Крылов, метеорологи К.Я. Буланцева, Р.С. Орлова, К.П. Крылова, В.П. Пантелеева – «активная участница художественной самодеятельности». Из-за строительства станцию и метеоплощадку 15 ноября 1949 г. перенесли на 800 м к востоку. Сделать это и нарушить тем самым однородность наблюдений руководителям было легче, чем поменять проект. И наоборот, в случаях, когда надо было немедленно переносить станцию, она работала десятилетиями.

Пирамида тогда была застроена так называемыми «финскими» сборными домами, обшитыми вагонкой, с очень характерными обликом. Метеорологи, как и все работники треста, питались в столовой рудника, что не требовало вводить в штат станции должностей повара.

В программу наблюдений ввели регистрацию продолжительности солнечного сияния гелиографом Кемпбелла-Стокса (применяется до сих пор). Данный прибор – один из символов любой метеорологической станции. Продолжительность солнечного сияния – очень полезная характеристика. По ней можно рассчитывать составляющие баланса солнечного излучения, не проводя специальных актинометрических наблюдений.

ЗОЛОТОЙ ВЕК ПОЛЯРНЫХ СТАНЦИЙ

В 1951 г. станции Шпицбергена постановлением Совета министров СССР были переданы в Главное управление Северного морского пути (ГУСМП) и объединены в Высокоширотную геофизическую обсерваторию (ВГО), через несколько лет реорганизованную в Арктическую научно-исследовательскую обсерваторию (АНИО). Такие научные подразделения создавались на всех крупных станциях (Тикси, Певеке, Диксоне, Амдерме и других). Просуществовали они недолго, до конца 1950-х гг. Начальником Шпицбергенской ВГО стал Суворов, в 1953 г. его сменил Н. Кураев. Значительно расширился состав выполняемых работ и, соответственно, увеличилась численность персонала. Ежедневно проводилось 14 серий разнообразных наблюдений. 24 человека трудились в отделе службы прогнозов, аэрологической, гидрологической группах, на метеостанции, в административно-хозяйственной группе. Совершенствовалась разработка прогнозов погоды: радисты принимали необходимую метеорологическую информацию по радио и техники-синоптики наносили ее на бланковые карты разных масштабов. И только после этого инженеры-синоптики составляли синоптические карты, как приземные (обзорные и района Шпицбергена), так и карты барической топографии (анализ аэрологической информации, поступавшей с аэрологических станций). При каждом синоптическом бюро организовывалось радиобюро. Начинаясь золотой век полярных станций.

В 1950–1951 гг. станцию в Баренцбурге возглавлял С.В. Крохин, наблюдали Ю.В. Макиров, Л.К. Ковалев, К.А. Кузьмина, В.В. Спирина, Ефимова. Прогнозы разрабатывали синоптики Н.А. Кутыркина, А.П. Буланов, наносили информацию на карты техники-синоптики Н.И. Куренкова, Т.Я. Сухарева, принимали ее радисты



Гелиограф Кемпбелла-Стокса – прибор для регистрации продолжительности солнечного сияния. Он используется в метеорологии больше ста лет. ФОТОГРАФИИ: АРХИВ МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКОЙ ОБСЕРВАТОРИИ МГУ



Осадкомер с защитой Третьякова введен вместо дождемера с защитой Нифера к середине 1950-х гг., так как позволял получать более достоверные данные о количестве твердых осадков.

¹ Кандидат географических наук, ведущий научный сотрудник географического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

² Кандидат педагогических наук, доцент, преподаватель Мурманского колледжа искусств.

В.И. Степанов, А.П. Суворова, К.П. Крылова, В.Н. Лозовский.

В 1951–1952 гг. руководил станцией в Баренцбурге П.Н. Крылов, наблюдали А.Н. Буланова (старший наблюдатель), К.А. Котлова, Л.Ф. Восторгова, а также М.Ф. Карасева, А.П. Суворова, Б.А. Тормосова, К.А. Кузьмина, Ковалев (парт-орг). Аэрологические работы проводили инженеры Б.П. Зайчиков, Н.В. Макурин, техники-аэрологи Я.М. Корпич (комсорг), Е.Н. Кудякова, Маскадыня. Первые трое аэрологов затем неоднократно зимовали на дрейфующих станциях «Северный полюс». Гидрологическую группу возглавлял опытный полярник Ю.И. Пашков.

Сотрудники были очень квалифицированными. Многие зимовали по несколько лет. В Баренцбурге трудились выпускники Ленинградского Высшего инженерного морского училища (ЛВИМУ) – легендарной Макаровки, где работал специальный арктический факультет, Ленинградского и Одесского гидротехни-

строили двухэтажный дом, но станцию не перенесли по неизвестным нам причинам. 24 сентября 1952 г. площадку все-таки перенесли, но на... 50 м и из-за того, что на ней началось строительство. Но и в 1953–1954 гг. она осталась нерепрезентативной, потому что была закрыта со всех сторон. То же самое относится и к станции Пирамида. Единственной репрезентативной станцией на Шпицбергене считалась норвежская Ис-фьорд-радио.

ПЕРЕОСНАЩЕНИЕ СТАНЦИИ В БАРЕНЦБУРГЕ

18 декабря 1954 г. станцию Пирамида передали в подчинение Арктического НИИ, она стала филиалом АНИО, а 16 мая 1957 г. к началу Международного геофизического года 1957–1958 (МГГ) перепрофилировали в геофизическую станцию. Метеонаблюдения в Пирамиде были прекращены, а в Баренцбурге – расширены, хотя даже во время МГГ метеоплощадка там оставалась нерепрезентативной.

актинометрических приборов – термоэлектрических пиранометров. Они до сих пор используются на некоторых станциях. Существенно улучшилось качество аэрологических приборов, вместо шаров-пилотов стали запускать радиозонды, и контакт с ними осуществлялся с помощью радиотеодолитов. В штате аэрологических станций появился специальный сотрудник – газогенераторщик, который отвечал за изготовление водорода (для этого завозились цинковые опилки и соляная кислота) и наполнение резиновых оболочек радиозондов. Использование сложной новой техники – радиотеодолита – требовало специальных знаний, и в штат включили радиолокаторщиков.

ВО ВРЕМЯ МГГ

Особая программа выполнялась на созданной летом 1957 г. геофизической станции Пирамида, где кадровый полярник Н.В. Онуфрейчик и Е.М. Гринева – «активная общественница на руднике Пирамида» – проводили тщательные наблюдения за полярными сияниями и земным магнетизмом. Инженеры Н.М. Никитина и Б.Р. Каменецкий регистрировали микросейсмические толчки (микросейсмы) и проводили первые наблюдения за электрическими полями Земли. Геофизическая станция Пирамида была закрыта при окончании МГГ 1 июля 1959 г.

Во время МГГ в Баренцбурге работали метеорологи Г.И. Никифоров (старший), В.П. Смирнов, Г.Н. Никифорова, А.Ф. Смирнова. Аэрологическими работами руководила Л.И. Ляшкевич, радиотеодолитом – только что окончивший ЛВИМУ А.И. Соколов, в состав группы входили Д.Д. Ляшкевич, А.Д. Плотников, И.И. Устилкин, Ю.Н. Эфимов, С.Н. Аксенов. Водород добывал газогенераторщик Д.А. Урусов, его супруга М.Г. Урусова работала уборщицей.

СПИСОК СОТРУДНИКОВ СТАНЦИИ БАРЕНЦБУРГ В 1952–1954 ГГ.:

Группа	Руководители	Сотрудники 1952–1953	1953–1954
Отдел прогнозов	Буланов (1952–1953), Н.В. Томилина (1953–1954)	Н.А. Кутыркина, Б.А. Тормосова	С.В. Лебедева, Б.А. Тормосова
		Н.И. Куренкова, В.В. Спирина	В.Т. Приходько, Н.Я. Никулин
Метеостанция	А.Н. Буланова (1952–1953), М.Ф. Карасева (1953–1954)	В.Н. Лозовский, А.П. Суворова, В.И. Степанов	Г.Ф. Полякова, Е.Т. Озерова, И.В. Озеров
		М.Ф. Карасева, К.А. Котлова, Л.Ф. Восторгова	Л.Ф. Восторгова, Л.Н. Сивакова, В.П. Гаврилов
Гидрологическая	Ю.И. Пашков	К.А. Кузьмина	Ю.И. Пашков
Аэрологическая	Инженер-аэролог Н.В. Макурин	Л.М. Крылова, Е.Н. Кудякова, Н.М. Немчук	
Повар		Н.Н. Лебедева	
Счетовод		М.И. Платонова	

ституты, Московского, Харьковского и Владивостокского гидротехникумов, Ленинградского арктического училища, курсов Архангельского УГМС и, конечно, знаменитых подмосковных Курсов полярных работников. Многие годы эти вузы и техникумы готовили кадры для полярных станций и обсерваторий.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Аэрологический пункт в Баренцбурге стал нерепрезентативен в связи с интенсивным строительством вокруг: здания изменяли направление и силу воздушных потоков. И в 1952 г. снова (через 20 лет) подняли вопрос о переносе станции на мыс Хеер (восточный входной мыс в Грен-фьорд), на более открытое место. Там даже по-

Метеостанция для этого была переоснащена. В программу ввели наблюдения за земным магнетизмом, ионосферой, полярными сияниями, существенно улучшили материально-техническое обеспечение самых обычных наблюдений – за температурой и влажностью воздуха, направлением и силой ветра, осадками. Так, дождемер с защитой Нифера заменили на осадкомер с защитой Третьякова, в котором существенно меньше искажения – твердых осадков при ветре меньше надувает и меньше выдувает. Тбилисский и Рижский заводы гидрометеорооборудования наладили выпуск качественных приборов, термометры поставляли из ГДР. Ленинградский физик Ю.Д. Янишевский разработал серию простых и надежных

РЕОРГАНИЗАЦИЯ

Приказом ГУСМП №74 от 15.12.1958 г. Арктическая НИО передана в подчинение Амдерминскому радиометцентру (РМЦ) как полярная станция Баренцбург. Шла централизация управления, укрупнялись радиометцентры, и постепенно сложилась система организации гидрометслужбы в Арктике вокруг четырех главных РМЦ. В 1960-е гг. они стали Управлениями гидрометслужбы (Амдерма, Диксон, Тикси, Певек), каждое организовывало работу 22-35 станций. Но это уже другая история.

Трудная работа у метеорологов в Арктике. Но только благодаря ей мы можем сейчас говорить о потеплении или похолодании климата, а также глубокомысленно решать, что же надеть и брать ли зонтик... ■

Несостоявшаяся ЗИМОВКА

| Федор ШМЕЛЕВ

Летом 1898 г. на Шпицберген отправился профессор Киевского университета зоолог Алексей Алексеевич Коротнев (1854–1915). Личные впечатления от поездки он опубликовал в том же году в виде очерка в «Университетских известиях» в Киеве. Как пишет автор, «только субъективизм одухотворяет окружающее, отдавая ему частицу своей души», и нам кажется интересным привести несколько личных впечатлений Коротнева. Возможно, они совпадут с тем, что чувствовал и наш уважаемый читатель, будучи на Шпицбергене.

«Не читать газет, не получать почты, не ездить на электрическом траме, – о, как это все соблазнительно!» – писал А.А. Коротнев 120 лет назад. Возможно, за этим и сейчас едут на Шпицберген. ФОТОГРАФИЯ: ДАНИИЛ ТЮРЮМИН

ЦИФРЫ В СТОРОНУ

В десятидневной поездке Коротнева сопровождал Юлий Николаевич Семенкевич (1859–1942), хранитель Зоологического музея Киевского университета. Цель у экскурсии была научная – сбор зоологической и ботанической коллекции. Однако «Бог с нею, с этой объективной сухомытиною, перепутанной цифрами, точными данными и всякими иссушающими душу изобретениями ума человеческого», – так же и мы оставим в стороне любопытный исторический экскурс, описание дороги до Шпицбергена и встречу Коротнева с самим Принцем Монако в заливе Адвент-фьорд, а также рассказы об упрямыстве воздухоплателя Андрэ, успехах альпиниста Конвея и «философе» Иване Старостине. А опишем, что чувствовал Коротнев на Шпицбергене.

СОЛНЦЕ КАК СОЛНЦЕ

С величайшим нетерпением зоолог ждал полночного солнца, воодушевленный описаниями других путешественников и фотографиями, изображавшими нечто исключительное. Однако в первую ночь светило скрылось за тучами, а во вторую никаких сверхъестественных эффектов увидеть не удалось. «Солнце как солнце, – пишет Коротнев, – хотя, может быть, в

нем и замечалось некоторое преобладание серебряных лучей, над золотыми, а потому и освещение получалось как будто слегка лунное».

ВЕСНА СТОИТ

Другое разочарование постигло Коротнева в ощущении шпицбергенской весны. «Нет в ней надежды на продолжающееся обновление. В душе вашей вы не слышите радостного: “весна идет, весна идет”; она, напротив, упорно стоит; лик ее суров и ничего вам не обещает», – так чувствует автор. Он сетует, что не слышит залиистой песни жаворонка над головой. Думается, наверняка Коротнев изменил бы свое мнение, услышь он нежную песню пуночки – единственной певчей птички Шпицбергена.

АБСОЛЮТНАЯ СВОБОДА?

Поскольку работа Коротнева и Семенкевича заключалась в сборе образцов, они ежедневно отправлялись на экскурсии. «Каждый день усиливал сознание того, что уходишь в природу, обезличиваешься, и это сознание в силу необъяснимого противоречия было для меня <...> источником непередаваемого наслаждения».

Так в работе и размышлениях проходили дни, пока не наступила дата отъезда. К этому времени ученые, скитаясь по го-

рам и по морю и в хорошую, и в плохую погоду, крайне устали. Когда уже были начаты сборы в дорогу, у Коротнева развилась тахикардия. Сердце билось так сильно, что он не мог шевельнуться. Путешествие на судне в таком состоянии наверняка означало бы гибель, и ученый решил остаться на Шпицбергене на восемь месяцев полярной ночи. Подобные размышления были, конечно, скорее фантазией большого человека. Но что-то в этом было привлекательно: «Как чудно хороша, как восхитительна абсолютная, ничем не стесняемая, восьмимесячная свобода! Хоть на время покинуть свойственную всем нам роль мухи, которая совершенно безнадежно бьется в житейских тенетах! Не читать газет, не получать почты, не ездить на электрическом траме, – о, как это все соблазнительно!»

Воображение автора уже рисовало картины мирного сосуществования с дикой природой, оленями и медведями, однако вот послышался резкий свисток парохода «Лофотен». И через сутки судно с Коротневым, сердце которого к тому времени пришло в норму, отчалило. Полярной зимовке не суждено было состояться, впрочем, и к лучшему. А Шпицберген для автора канул в прошлое, с которым с тех пор его связывали только воспоминания. ■

Кто такой полярник?

21 мая в России отмечается День полярника. Выбор даты связан с открытием 21 мая 1937 г. первой дрейфующей полярной станции «Северный полюс-1». Это молодой праздник, официально он был учрежден в 2013 г. Мы поговорили с юными баренцбуржцами, за плечами которых уже несколько лет жизни на Шпицбергене, о том, нравится ли им в Арктике и считают ли они себя и своих родителей полярниками.

ВАЛЕРИЯ ШИШАНОВА, 11 лет

Живет в Баренцбурге один год. «Я не сильно считаю себя полярником. Мне тут нравится, потому что много друзей и в школе хорошо обучаю. А родителей своих считаю полярниками. Думаю, что полярник – это тот, кто давно живет на Севере».



Ребята с увлечением рассказали о своей учебе в Баренцбурге, о том, что им нравится уезжать на каникулы на материк, но нравится и возвращаться. И с особым восторгом они говорили о северном сиянии. Не так важно, считают ли дети себя полярниками, как долго они живут в Баренцбурге. Время, проведенное на Шпицбергене, они точно запомнят на всю жизнь.

ПОЛИНА ЧУМАК, 7 лет

Живет в Баренцбурге почти пять лет. «Я считаю своих родителей и себя полярниками. Полярник – это тот, кто живет тут (на Севере) без конца. Мне нравится тут жить, потому что тут много снега и красивые ромашки».



ДМИТРИЙ ДРЯНОВ, 9 лет

Живет в Баренцбурге три года. «Полярник – это тот, кто живет на Севере больше года и не боится холода. Я считаю своих родителей полярниками и себя тоже, хотя мне тут не очень нравится: холодно, я больше тепло люблю».



ФОТОГРАФИИ: ЯНА СМИРНОВА

ВАЛЕРИЯ БОЛГРАБСКАЯ, 10 лет

Живет в Баренцбурге пять лет. «Я считаю себя полярником. И родителей своих тоже. Полярник – это тот, кто был тут, когда было темно, и кто видел северное сияние».



АЛИНА ГРИГОРЬЕВА, 8 лет

Живет в Баренцбурге четыре года. «Считаю себя и родителей полярниками. Мне кажется, что полярник – это тот, кто не боится полярной ночи и холода».



Для самых маленьких

Невозможно пройти по улице Ивана Старостина и не обратить внимания на самое красивое в Баренцбурге здание с расписными стенами. Это помещение детского сада и школы, в котором за почти 30-летнюю историю дошкольное воспитание и образование получили сотни ребят из России, Украины и других мест бывшего СССР.



Наталья БЕЛОУСОВА



На экскурсии по окрестностям поселка. Лето 1991 года. ФОТОГРАФИЯ ПРЕДОСТАВЛЕНА АВТОРОМ СТАТЬИ



Коллектив строителей детского сада с премией – жареным поросенком. Крайний справа в верхнем ряду – начальник строительно-монтажного управления Николай Чмеленко, рядом с ним бригадир Галина Богаченкова. Новый 1990 г. ФОТОГРАФИЯ ПРЕДОСТАВЛЕНА ГАЛИНОЙ БОГАЧЕНКОВОЙ

ПРЕМИРОВАЛИ ПОРОСЕНКОМ

Здание возводили по типовому проекту северных территорий: на свайном фундаменте, с утолщением стен, остеклением в несколько слоев и дополнительным утеплением стекловатой. Стены выполнены из кирпича с наружной отделкой из желтого облицовочного кирпича. Кровля плоская в несколько слоев рубероида.

Галина Богаченкова прибыла в поселок в апреле 1989 г. и вскоре была назначена бригадиром как раз на этом объекте. «Одновременно трудились разные бригады. Девчонки у меня были ловкие, дружные. Вместе радовались тому, как темные «казематы» на глазах превращались в светлые и уютные комнаты. Последним штрихом стала роспись стен внутри в стиле русских народных сказок. Ее сделал художник из Луганска Иван Сарапин. На финише к нам присоединились воспитатели и родители, которые в рамках субботников помогали с покраской, мытьем, переносили из старого здания сада мебель и вещи, натирали линолеумные полы скипидаром, чтобы они блестели, стелили ковры. Посадили очень много комнатных растений. К новому 1990 году сад принял первых ребятшек. Событие отметили в красном уголке строительно-монтажного

управления. К празднику нас премировали жареным поросенком», – рассказывает Галина.

«НОВОСЕЛЫ»

Командировка Аллы Шевченко началась в ноябре 1989 г. Она тоже участвовала в субботнике и в начале 1990 г. работала помощником воспитателя в средней группе в этом здании. «В саду было четыре группы: ясельная (1,5-3 года), средняя (3-5 лет), старшая (5-6 лет) и подготовительная (7 лет). Ясельная группа – около 10 ребятшек. Их мамы были заняты легким трудом либо были уборщицами и рано освобождались. На всех участках рудника действовали стационарные телефоны, и в любой момент женщины могли позвонить и справиться о состоянии ребенка. В шкафчиках они заготавливали впрок сменные вещи и могли быть уверены, что их малыш всегда опрятен», – вспоминает Алла. Как говорят мамы того периода, в саду в Баренцбурге воспитатели уделяли детям значительно больше внимания и заботы, чем в садах на материке.

В средней и старшей группе было примерно по 18 ребятшек. А в подготовительной около 15. Всего почти 60 детей. Места хватало всем, а на втором этаже

несколько комнат еще долго оставались незанятыми. Коллектив был небольшой и дружный: заведующая, музыкальный руководитель, воспитатели, помощники воспитателей, повар, водитель.

ВСЕ УСЛОВИЯ

Мальшей принимали с 7:30, в 8:30 был завтрак, в 10:30 дети пили соки или ели фрукты, в 13:00 обед, в 17:00 ужин. Детский повар готовила вкусно и разнообразно. На общей кухне у нее был отдельный стол и посуда. Половина всей продукции заповарной животноводческой фермы поступала детям. С фермы повар получала молоко, из которого делала творог, а затем – сырники, запеканки, ленивые вареники, молочные каши, получала также мясо и яйца. Дети любили омлеты, булочки, супы. А из теплицы почти круглый год поступали овощи и зелень. Водитель привозил питание четыре раза в день. В Баренцбурге в начале 1990-х проживало порядка 120 детей на 1200 населения. С открытием навигации для ребят поступали соки, фрукты, сладости, а также необходимые вещи: мебель, одеяла, кровати, ковры, игрушки, музыкальные инструменты, обучающие принадлежности и другое.

Здание школы и детского сада.
ФОТОГРАФИЯ: ВИКТОР КОБЗАРЬ



Дети приезжали в Баренцбург из разных уголков СССР, и воспитатели готовили их к школе по единой программе. Проводили занятия по рисованию, изготовлению поделок и аппликаций. Дети заучивали стихи, играли в развивающие игры, им читали сказки. Вот как вспоминает о том времени Татьяна Силевич (годы командировки на Шпицберген 1988–1991), которая отдала дочку в сад в 2,5 года: «Леночку мы водили сначала в старое, а потом уже и в новое здание сада. Оно было прекрасным, светлым, и дочка вспоминала его с большой теплотой. Утренники, елка на Новый год, хорыводы в дни рождения. Детей кормили самым лучшим и полезным, дополнительно выдавали фрукты по талонам. И если ясельные детки ограничивались прогулками на территории детсада, то детей постарше водили по окрестностям поселка, зимой – с катанием на санках, делали им экскурсии на ферму, в теплицу, на базу геолого-разведочной экспедиции, в Лонгбир».

В одну из командировок Тамара Макеева (годы командировки на Шпицберген 1992–1994), руководитель клуба, разобрала архивы ДК и в коробке обнаружила несколько кукол для театра. Тогда-то ей и пришла в голову идея возродить это забытое дело. И скоро представления давали уже не только в клубе, но и в детсаду.

По праздникам дети сада и школы иногда готовили совместные выступления. Гостями мероприятий становились родители, руководство рудника, а иногда и иностранные туристы. В свободное время малыши с родителями посещали кинотеатр. Отъезжающим на Родину ребяташкам, сверстники дарили поделки. Они же, в свою очередь, оставляли в саду игрушки на память о себе.



Выпускной в детском саду. Справа автор статьи Наталья Белоусова. 1991 г.
ФОТОГРАФИЯ: ЮРИЙ БЕЛОУСОВ



Сергей Черкасов с сыном Никитой. 2012 г.
ФОТОГРАФИЯ ПРЕДОСТАВЛЕНА СЕРГЕЕМ ЧЕРКАСОВЫМ

В ПЕРВЫЙ КЛАСС

В последнюю неделю августа в подготовительной группе по традиции проходил утренник, посвященный проводам детей в первый класс. Ребята старались в танцах, песнях и стихах показать все, чему их научили воспитатели. Они участвовали в шуточных эстафетах, рассказывали гостям о том, как хорошо и весело им было в саду, благодарили воспитателей за заботу. В завершение утренника будущим первоклассникам вручали подарки, состоящие из школьных принадлежностей, и возле плаката «Мы теперь ученики!» делали памятный фотоснимок.

НАШИ ДНИ

К середине 1990-х руководство треста приняло решение о вывозе детей. Тогда же закрыли школу и детский сад. Но скоро решение признали ошибочным и снова разрешили работникам прибывать в командировку с детьми. Здание сада восстановили, в нем же открыли и школу. И на сегодняшний день в здании находят-

ся и сад, и школа, что удобно родителям, у которых дети разного возраста.

Никита Черкасов посещал сад в Баренцбурге в 2009–2013 г. Сейчас он так вспоминает о шпицбергенском детстве: «В один из дней мы отправились на морскую прогулку по Грен-фьорду на норвежском туристическом судне. С одноклассниками мы исследовали корабль и наблюдали за поселком с залива. А потом прямо на борту для нас приготовили жареные сосиски. Трудно представить, чтобы в саду на материке такое было возможно!»

Детсадовцы взаимодействуют со школьниками, к ним в гости приезжают ровесники из Лонгбира, перед детьми выступают научные сотрудники, прибывающие на Шпицберген в командировки. В здании неоднократно проводились ремонты и перепланировки. Неизменным остается обеспечение учреждения всеми необходимыми материалами, современными технологиями и сильным педагогическим составом. ■

Шпицберген: страна выученных уроков



**Евгения
СТЕПАНЕНКО**

Воспоминания детских лет всегда интересно слушать и читать. Особенно если рассказчик – творческий человек, наделенный детской, неиерархической памятью. Если этот рассказчик – великая балерина Майя Плисецкая, для которой умение запомнить образ и затем вызвать его в памяти – основа существования на сцене.



Детство полупризрачно. Скоротечная пора, которую человек помнит сам лишь частично, полагаясь преимущественно на память старших. Не потому ли большинство из нас неосознанно раздвигают границы своих воспоминаний детства, что стремятся высвободить свое «я» из чужих рассказов, самим себе компенсировать то первое, несмысленное, время, когда мы были вынуждены видеть себя глазами других? В этом, наверное, следует искать ответ, почему детская память такая цепкая, почему события входят в сознание ребенка целиком и почему ребенок не отбирает, что запоминать, а что нет. Память детства не имеет иерархичности, для нее одинаково важны люди и запахи, предметы и цвета, слова и погода за окном.

и чем подробнее рассказ. Описание жизни семьи Плисецких на Шпицбергене тоже не ровная история «жили-были»; роковые для Михаила Плисецкого годы работы в тресте «Арктикуголь» превращены детской памятью его дочери в сказку, страшную и с трагическим финалом, но все же сказку.

Сознание ребенка пропитано сказкой, поэтому почти все истории из детства выстраиваются по закону сказочного жанра: обязательная дорога-инициация героя, испытания, наконец, кульминация – действие, требующее напряжения и колоссальной отдачи, и развязка – победа героя над злыми силами и над самим собой.

Инициация десятилетней Майи Плисецкой – многодневный путь на Шпицберген, поезда, встреча с родственниками матери на перроне, европейские города – Берлин, Осло, еще не обезображенные войной, паром, точно из сказки о Чудеюде, ледокол «Красин», пробирающийся сквозь штормящее море... Во время путешествия на «Красине» чемоданы обзаводились крыльями, а неизвестно где добытый патефон в стонадцатый раз проигрывал отрывки из «Кармен» Бизе.

Далее начинаются испытания. В детской памяти события и места действия всегда подробны, крупные планы особенно крупны, а мелких деталей так много и они так яркие, что составляют отдельный, самый крупный и самый ценный план. Шпицбергенское лето – план радости. Радости мелким фиолетовым цветкам, радуге над горами, цветастой, полнокровной, какой нарисовал бы ее ребенок.

Испытание жестокостью – на глазах у Майи без особых причин убивают белого медвежонка. Это урок сострадания к тому, кто слабее. Испытание обманчивой красотой арктической зимы и отчаянная попытка добраться до Груманта, превращенного детским воображением в землю

обетованную. Это приключение едва не стоило Майе Плисецкой жизни, и своим вторым рождением она обязана спасшей ее из снега овчарке.

Испытание красивыми, но чужими вещами и моральные уроки, полученные от отца: не бери то, что тебе не принадлежит, а тем, что у тебя есть, делись с другими. Майя два года просила отца дать ей поиграть с запертыми в буфетную горку палехскими шкатулками, и все два года отец отказывал, поясняя: это не мое. Подаренные коллегами-норвежцами на Рождество апельсины отец распорядился отправить в шахтерскую столовую. И как ни обидно было Плисецкой-ребенку, Плисецкая-прима Большого театра твердо знала, что первое правило любого искусства – дарить.

И еще один урок, полученный Майей Плисецкой от отца, – честность в жизни и в работе, верность в дружбе и близких отношениях. Все то, что делает выдающегося человека по-настоящему выдающимся – не делай того, за что потом будет стыдно. Детское сознание едва ли способно уместить трагедию целой страны, проследить скрытый механизм событий, но оно достаточно прозорливо, чтобы понять, на чьей стороне добро, и последовать за ним.

Наконец, кульминация – говоря кинематографическим языком, эпизодическое появление Майи Плисецкой в поставленной жителями Баренцбурга опере Даргомыжского «Русалка». Крошечная роль и крошечный текст, из которых выросла огромная сценическая карьера. Годы спустя другой гений, Пьер Карден, готовя альбом фотографий Майи Плисецкой, включит в него чудом сохранившийся



В книге мемуаров Майи Плисецкой, названной просто «Я, Майя Плисецкая», повествование часто напоминает рассказ ребенка: история то и дело торопливо забегает вперед, затем так же быстро откатывается назад, в картинке прошлого. У маленького человека, как и у человека искусства, зачастую нет прошлого или будущего, для него жизнь – это вечное настоящее, ведь прошлого он не помнит, а будущего не знает. Майя Плисецкая пребывает в том, о чем пишет, и ощущение вечного настоящего тем сильнее, чем больше отступлений в детство

снимок, где среди участников спектакля видна и Майя.

И развязка. Имя Майи Плисецкой знают даже те, кто ни разу не бывал в Большом театре, не видел ни одного балета, да и вообще не интересуется этим искусством. Было бы слишком смело утверждать, что два года шпицбергенского детства Плисецкой определили ее дальнейшую жизнь. Но кто знает, где и когда запускается программа, что именно служит отправной точкой для наших свершений. В детстве мы мечтаем, проигрываем сотни сценариев нашего будущего, пробуем сотни занятий и увлечений. И одно из них становится по-настоящему нашим.

Для Майи Плисецкой и ее семьи Шпицберген стал своеобразной точкой невозврата: вскоре после приезда в Москву был арестован по доносу и расстрелян Михаил

Плисецкий, а его дочь на Шпицбергене впервые вышла на сцену, чтобы уже больше никогда ее не оставить. Страстное, безоговорочное служение, будь то Большой театр или управление трестом – вот главный урок, полученный Майей Плисецкой от отца. Она не раз с горечью скажет, что горение идеей и убежденность

в своей правоте принесли ее семье только лишь страдания, но вся ее карьера, жизнь в искусстве прошла под знаком этих же качеств – преданности и верности своему делу. В детских сказках мудрец-учитель уходит, оставляя героя проверять преподанные некогда уроки. А мы все, как известно, родом из детства. ■



ИЛЛЮСТРАЦИИ:
АНАСТАСИЯ ЧЕРЕПНЕВА

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ПОЛЯРНАЯ КОЧЕГАРКА

ОТ РЕДАКЦИИ:

Газета «Полярная кочегарка» издавалась на советских угольных рудниках архипелага трестом «Арктикуголь» с 1935 г. Выпуск газеты в военные годы был прекращен. Он возобновился лишь в 1948 г. и продолжался до 1990-х гг.

ПОЛЯРНАЯ КОЧЕГАРКА

Малышам – тепло и заботу

Живут на Пирамиде 42 маленьких полярника. Самому старшему из них – Саше Золотову – восемь с половиной лет, младшей – Оле Щур – три месяца. Дети как дети: непосредственные, шаловливые, жадно воспринимающие окружающий мир. Но условия наши намного отличаются от материковых. Не будем забывать, что у нас более трех месяцев тянется полярная ночь, что нет здесь ни лесов, ни полей, что влияет на формирование ребенка.

Немало делается у нас для того, чтобы дети росли и развивались нормально. Я была в детском саду и видела, как заботятся воспитатели о ребятишках, какое большое внимание уделяется питанию. Еду готовит специальный повар из лучших продуктов. Но, мне кажется, что мы еще не все делаем для наших малышей. Фактически дети находятся целый день в помещении. А там нет специального, хотя и несложного, оборудования для за-

нятий по физическому воспитанию. А это оборудование легко изготовить своими силами.

Я рассматривала рисунки детей. Замечательные рисунки. Но для малышей нет цветных карандашей и очень мало бумаги. Сейчас готовится выставка детского рисунка. Нам, взрослым дядям и тетям, следует приложить максимум старания для того, чтобы выставка, которую необходимо оборудовать во Дворце культуры, получилась красочной. Такую выставку можно даже сделать постоянно действующей. Надо только время от времени обновлять рисунки.

Раз уж зашла речь о Дворце культуры, хочу сказать еще вот что. Часто можно услышать недовольные возгласы: «Уберите детей. Они мешают проводить мероприятия». Что же делать детям во Дворце? Для них здесь нет ровным счетом ничего. А ведь можно оборудовать специальную комнату, поставить низенькие столы и

стулья, принести настольные игры, развесить на стенах веселые картинки. Дети с удовольствием проводили бы здесь время. Очень жаль, что в нашем кинофонде нет мультфильмов.

С чего же следует начинать? Мне кажется, инициатива должна исходить от самих работников детского сада. Могла бы взять шефство над нашими маленькими полярниками пирамидская физорганезация. Само собой разумеется, что во всем этом активное участие должны принять профбюро и шахтный комитет. Ибо от них зависит решение вопросов, связанных с материальными и трудовыми затратами.

Н. Цирюпа,
член общественной редакции
газеты «Полярная кочегарка»

«Полярная кочегарка»
№ 93 (2318), 29 ноября 1969 г.

Детский вопрос на рудниках «Арктикугля»

Многих иностранцев, посещавших в разные годы советские поселки Шпицбергена, удивляло, что в них много детей. Немалая часть этих детей родилась здесь, на архипелаге. Другие приезжали вместе с родителями.



Александр ПОРЦЕЛЬ¹
историк

<Начало. Продолжение в № 4 (42) 2019>

НОВЫЕ ГРАЖДАНЕ

О динамике численности самой молодой группы советских полярников Шпицбергена говорят следующие цифры.

В 1932 г. в Баренцбурге зимовало только пять ребят, в следующем году их было 22, в 1934 – уже 45 детей в возрасте от двух месяцев до 14 лет. А за зимовку 1934–1935 гг. на острове «родилось новых 25 граждан, которые прекрасно растут и развиваются», о чем докладывал в Политуправление Главсевморпути партторг треста И. Рогожин. В 1936–1940 гг. на Шпицбергене ежегодно зимовали по 60 и более детей, из которых около половины составляли родившиеся здесь, на архипелаге.

После войны, когда вновь заработали рудники «Арктикугля», практика заключения договоров с семейными парами продолжилась. По-прежнему не были редкостью и случаи рождения детей на архипелаге. Так, например, за 1948 г. на советских рудниках Шпицбергена родилось 55 детей. В том году 20 самых маленьких полярников росли в Пирамиде, 24 – в Баренцбурге и 11 – в Груманте. «В арктических условиях они хорошо себя чувствуют, нормально развиваются. Над малышами установлен медицинский надзор. Отсутствие солнца в полярную ночь возмещается облучением кварцевыми лампами, дети регулярно получают витамины, рыбий жир», – сообщала газета «Полярная кочегарка».

В начале 1950 г. на руднике Грумант находилось 24 ребенка. В Баренцбурге в 1953–1956 гг. жило 13 детей различного возраста: от нескольких месяцев до семи лет, работали ясли и детский сад.

В 1962 г. в Баренцбурге родилось 28 юных полярников (18 мальчиков и 10 девочек). В середине 1966 г. в советских поселках Шпицбергена жили 89 детей.

В конце того же года там находились 65 детей. Столь заметная разница объясняется сменой полярников в течение года. В 1969 г. на руднике Баренцбург родилось шестеро маленьких граждан.

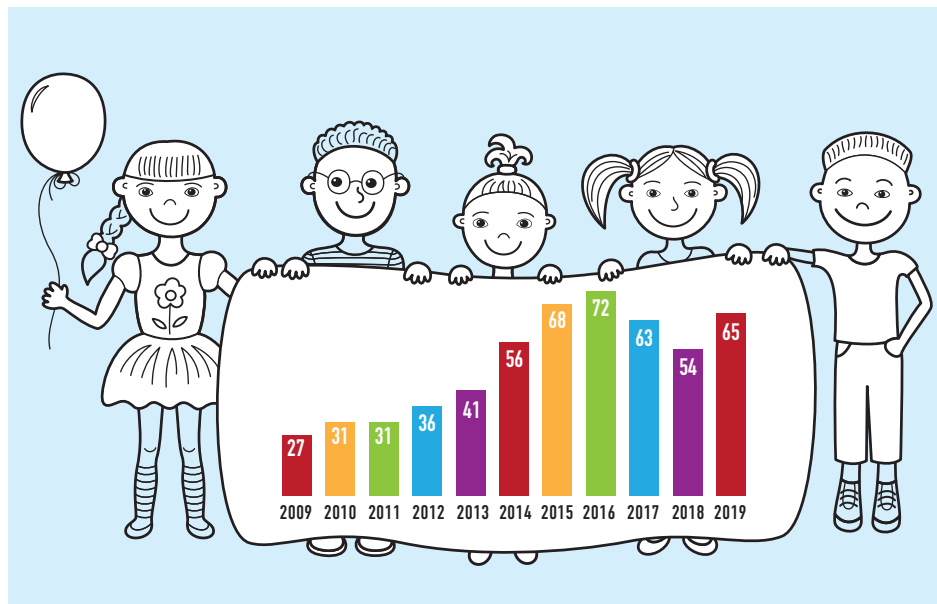
ВОЗВРАЩЕНИЕ К СЕМЕЙНОМУ ОБЩЕСТВУ

В то время существовала уверенность, что и в будущем советское присутствие на Шпицбергене будет укрепляться, численность работников рудников будет увеличиваться и соответственно будет расти и количество детей в советских поселках. В планах «Арктикугля» по развитию Баренцбурга и Пирамиды на период с 1980 до 2000 гг. предполагалось «рассмотреть возможность увеличения численности семейных работников, обеспечив, главным образом, женщин работой, создав для этого специализированные подсобные предприятия, производства. А это выдвигает задачу предусмотреть расширение жилого фонда, создание новых детских учреждений и культурно-бытовых объектов». Но жизнь распорядилась иначе.

В годы перестройки стали сокращаться масштабы добычи угля на рудниках треста. Многие горняки и их семьи отбыли на материк. Соответственно из-за этого сократилось и количество детей в рудничных поселках. В 1990-е гг. этот процесс продолжился. Из-за экономических трудностей трест «Арктикуголь» был вынужден отказаться от содержания школы и детского сада. В связи с этим в 1995 г. всех детей вывезли на материк.

Однако после пятилетнего перерыва трест смог возобновить финансирование детских учреждений, и в Баренцбурге снова появились дети. Но, в отличие от советских времен, среди них нет тех, кто родился на Шпицбергене: по действующим норвежским законам беременная женщина должна покинуть архипелаг за три недели до предполагаемой даты родов. ■

Максимальное число детей в Баренцбурге за 2009–2019 гг., для 2009 г. указано число на 31 декабря 2009 г. В течение года цифры варьируются из-за отъезда и приезда семей.



¹ Кандидат исторических наук, доцент Мурманского государственного технического университета.

Нежность

Ярославна Ильина – гид-рыболов и работает в туризме, а рисунок для нее – хобби. Она выросла в семье художников и окончила художественную школу.

Ярославна приехала в Баренцбург вместе с мужем Энвером в 2017 году и прожила там шесть месяцев. Арктика вдохновила ее создать серию карандашных рисунков белых медведей, на которых мощные хищники предстают нежными и трогательными. «Больше всего на Шпицбергене меня удивили арктические пейзажи, северное сияние, полярная ночь, люди и стихия», – говорит Ярославна.



РИСУНКИ: ЯРОСЛАВНА ИЛЬИНА



*Шпицберген –
самое необыкновенное,
что с тобой может
случиться*

**Зимние и летние
туры от 5 до 8 дней**

GRUMANT
arctic travel company

Российский туроператор на Шпицбергене

Норвегия, Шпицберген, пос. Баренцбург, ул. Старостина, 20

goartica.ru \ grumant@goartica.ru \ [#goartica](https://www.instagram.com/goartica)

телефоны на Шпицбергене: +7 (495) 956 29 60, +47 94 13 01 28

ФГУП «ГТ «Арктикуголь»